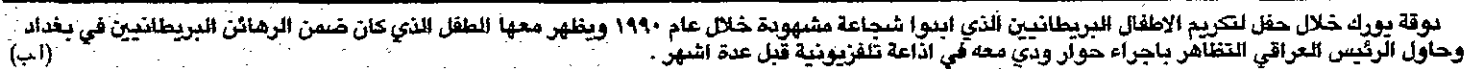




 المالكية
 9
Microsoft
 The World's No. 1 in Operating Systems

[illegible]



والمرقن
وجميع أفرا
فقيده
ألفت عب
«إنا

وشرح الوفد الشعبي للسيد القباي
الأوضاع المساوية التي يعيشها أهل

أعظم فريق يشد رحاله لمواجهة ذروة التحدي!



سباق دبي الصحراوي ٢٠/٢١ ديسمبر ١٩٩٠

تلبيةً لنداء البطولة الحقّة، يتأهّب سعيد الهاجري وفريق روثمانز فوراً لخوض غمار أشدّ سباقات الصحراء قسوةً وأعظمها تحدياً... سباق دبي الصحراوي. وسباق دبي الصحراوي هو اختبار محض، ما بعده اختبار آخر، لكفاءة الآلة ومهارة الإنسان في أشق الظروف وأشدّ الأراضي وعورةً في العالم. وسيشارك في هذا السباق يومئذ أكثر السائقين خبرةً وأتقن السيارات صنعاً لمنافسة سعيد الهاجري... بطل الشرق الأوسط المسلم به لسباق الصحراء. إنّه الفريق الأجدر لمواجهة هذا التحدي الرهيب.



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابين

أقرأ على مدى سبعة أيام

اليوم وكل ظهيرة

الظاهرة

ADDAHIRA

جديدة
في العرض
والأسلوب
والتابعة
انباء الظهيرة
اليوم
تقرأها
في الصحف
غداً



الجريدة الناجحة لا تغفو في «الظاهرة»



الأولى
في العالم

أجود ما يمكن شراؤه من تبغ

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين

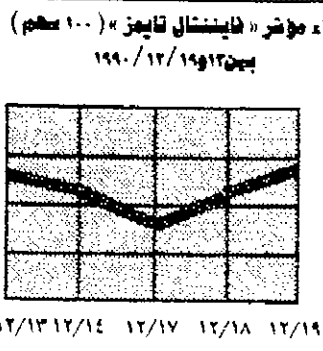
التقريب الاقتصادي

هذا
اليوم

السعودية وايران اهم سوقي
تصدير للامارات
صناعة الملابس المصرية تحقق
ارباحا رغم الازمة

السفر والسياحة
الالمان يشكلون ثاني
أكبر نسبة من السياح
الغربيين الى تونس

اسواق العالم
خفض سعر
الخصم الأمريكي
يعزز المارك



موجز

ناظر يبحث في
باريس اتفاق
ارامكو و«توتال»

باريس: «الشرق الأوسط»

بحث هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط والتجارة بين المملكة وفرنسا وخاصة الاتفاق بين شركة «توتال» الفرنسية و«ارامكو» السعودية.

وقد امضى ناظر اتصالات مع المسؤولين الفرنسيين على هامش زيارته للمملكة الفرنسية التي شارك خلالها في ندوة نظمتها غرفة التجارة العربية - الفرنسية حول امتكاسات ازمة الخليج على الارض النفطية والاقتصادية.

والتقى ناظر رئيس الوزراء الفرنسي رولان دومو ووزير الصناعة روجيه فورون.

١٠٠ دولار لبرميل
النفط بحالة الحرب

كراسيا - اذبح: توقع وزير الطاقة الفرنسي «كلوستنر» ان يصل سعر برميل النفط الخام الى ١٠٠ - ١٢٠ دولار في حال اندلاع الحرب في الخليج.

ويذكر ان انتاج نفط ليبيا الذي يبلغ حاليا ٢.٤ مليون برميل يوميا (١٢ مليون طن في السنة تقريبا) سيرتفع الى ٢.٥ مليون برميل يوميا في الشهر المقبل.

الهند تطلب ملياري
دولار مساعدات

نيودلهي - د.ب.ا: تعزز الحكومة الهندية طلب قرض كبير من صندوق النقد الدولي لمساعدتها في التغلب على الصعوبات المالية الخطيرة التي تواجهها حاليا.

وتذكر شائعات ان رئيس الوزراء ان الهند تحتاج مبلغ مئتي مليار دولار، وقال ان بلاده سوف تطلب ايضا من ألمانيا واليابان وبريطانيا مساعدة مالية إضافية.

بعد توقف شبه كامل منذ الحزب الحزبي للكويت بنوك الامارات تستأنف منح القروض الشخصية والتمهيلات المقدمة للشركات الكبرى لم تتأثر

أوسع حاليا وإن كان محدود اضيق من السابق.

وارجعت المصادر تلك الى زوال العامل النفسي الذي رافق أزمة الخليج وكذلك عدم قدرة البنوك على تجاهل مجال نشاط رئيسي لها.

وكانت البنوك التي ركزت انشطتها على قطاع اقرض الأفراد في الـ ١٨ شهرا التي سبقت أزمة الخليج هي الأكثر تضررا من الانكسار السلبي التي لحقت بالقطاع المصرفي، ووجدت عمالها من الشركات والمؤسسات في هذه البنوك نفسها وقد فقدت اهم انشطتها واكثرها ربحا في الوقت الذي كان فيه تآثر البنوك التي واصلت التركيز على قطاعات التمويل التقليدية (مثل التجارة والعقارات) أقل حدة.

وقالت المصادر ان بنوكا عديدة في دولة الامارات العربية المتحدة ضاعفت مخصصات وتمهيلات القروض الشخصية اعتبارا من مطلع عام ١٩٨٨ مع تقلص قروض القروض التقليدية المتاحة آنذاك، بحيث باتت القروض الشخصية تشكل لدى بعضها اكثر من ٣٠٪ من الاموال المتاحة في نهاية العام الماضي والشهور الاولى من العام الحالي. وهو رقم غير عادي بالنظر الى محدودية عدد السكان في دولة الامارات.

من جهة وعدم تناسب هذه النسبة مع التوزيع التقليدي للائتمان في دولة الامارات والقطاع من جهة اخرى.

ويذكر ان ارتفاع عائدات القروض الشخصية (لا سيما في الفوائد عليها) وازدادت تقريبا من المخاطر جعلها من افضل الانشطة المتاحة امام المصارف لاستثمار اموالها، وادى تزايد حدة المنافسة بين البنوك على اجتذاب المقترضين من الأفراد الى تضاعف مبالغ القروض وعدد السداد.

ايران تدرس مد
خط غاز لفرنسا

نيقوسيا - ر: تجري ايران حاليا محادثات مع عدد من الدول حول مد خط لتصدير الغاز الى فرنسا عبر الاراضي التركية. صرح بذلك غلام رضا آغا زادة وزير النفط الإيراني.

ونقلت وكالة الانباء الإيرانية عن اغا زادة قوله للصحافيين ان خط الغاز سيمتد من حقول الغاز الإيرانية في الجنوب الى الحدود التركية عبر بحر قزوين.

ولم يذكر تقرير الوكالة الدول الاخرى التي سيمر بها خط الغاز المقترح أو الدول التي تبحث معها ايران المشروع.

وقال اغا زادة ان كل دولة ستعمل مسؤولة من الجزء الذي يمر في اراضيها من خط انابيب الغاز المقترح.

«توتال» توقع اتفاقية مشاركة
لانتاج النفط في جورجيا السوفياتية

باريس: «الشرق الأوسط»
من عتبة علي الصالح

أعلنت شركة «توتال» النفطية الفرنسية، ان فرعها السوفياتي وقع اتفاقا مع مؤسسة «أورخا» نفط غاز جيولوجيا، التابعة لحكومة جمهورية جورجيا السوفياتية.

ويصنف هذا الاتفاق على انه انتاج النفط في حوض «تيمان يوشور» غرب جبال الأورال، قرب الدائرة القطبية الشمالية. ويتوقع وصول الانتاج الى مليون طن سنويا.

وقالت الشركة في بيان صحفي وزعته امس (الاربعاء) في العاصمة الفرنسية ان انتاج النفط سيمتد خلال العام المقبل من ثلاثة حقول في هذا الحوض. وانها ستقدم لاحقا عمليا تطبيق على مساحة تصل الى ١٠ آلاف كيلومتر مربع. ويصنف الاتفاق على انه «توتال» في التي ستدير جميع العمليات الفنية والآلية والتجارية على ان

القضاء الفرنسي اعطى المشروع الى «واليبي» البلجيكية المستثمرون السعوديون في «سوري بارك» يستعدون لمقاضاة المصارف الفرنسية

لندن: «الشرق الأوسط»
من رشيد حسن

دخل مشروع «سوري بارك» الذي تشارك فيه رساميل سعودية وعربية متعقبا جديدا يوم امس عندما قررت محكمة فرنسية في مدينة «متز» الموافقة على عرض شركة «واليبي» البلجيكية باخذ المشروع الذي تعرض للافلاس ووضع تحت الادارة القضائية في اكتوبر (تشرين الاول) الماضي، وقامت «واليبي» بالشروع في مواجهة منافسة جديدة من شركة «مولدنج كومباني جنرال سينتيا».

وكان المشروع الذي دعي «بيج بانج» شترومف، صمم كمنطقة ملاهي دولية تقوم على تخصيصات المسلسل الكرتوني الشهير «السفاسفر» أو Smurfs. وهم مجموعة من الاقزام الزرق، ويجري ترويج المشروع من مجموعة بنوك وشركات مقاولات فرنسية كما لعبت هيئة الكويت للاستثمار التي اكتتبت في البداية باكر من ١/٥ من رأس المال دورا فعالا في ترويج المشروع.

تقارب الـ ١/٥ بيعت الى مستثمرين سعوديين.

وقد تعرض المشروع الى مصاعب مالية كبيرة عندما تميز ان عدد الزوار الذي كان متوقعا في دراسات الجدوى يتضمن مبالغ ضخمة كبيرة، وان معظم الاسس التي بنيت عليها دراسات الجدوى كانت واهية حسب عدد من المستثمرين. وبعد محاولات متعددة لاتخاذ المشروع قسرت السلطات الفرنسية اعلان افلاسها وتحويله الى الادارة القضائية بانتظار بيعه.

ومعروض العرض المقدم منها للملكة الفرنسية ستقوم «واليبي» بدفع نحو ٥٥ ألف فرنك لدائني المشروع، كما انها ستقوم باستثمار ١٠ ملايين فرنك في الموقع عام ١٩٩١ و٧ ملايين فرنك فرنسي في كل من السنوات الخمس التالية. وتعتمد «واليبي» على «السفاسفر» من برنامج المشروع الاحتفاظ بالمشروع في مدينة الملاهي، وهي تتوقع ان تصل الى مرحلة التوازن بين النفقات والمدخلات مع بلوغ عدد الزوار ٤٥٠ ألف زائر. وتتوقع الشركة ان يتراوح عدد الزوار في العام المقبل بين ٣٠٠ و٤٠٠ ألف زائر.

في المقابل تضمن عرض «جنرال سينتيا» دفع ٦٠ مليون فرنك فرنسي للدائنين. والاحتفاظ بجميع المبالغ وفي الوقت نفسه اتفاق ما بين «واليبي» و«جنرال سينتيا» على حملة اعلانية متواصلة خلال عام ١٩٩١، وتوعدت الشركة الفرنسية ايضا ان تحقق مرحلة التوازن مع عدد زوار يقارب الـ ٤٥٠ ألف زائر.

وفي اتصال مع «الشرق الأوسط» وأضاف المصدر قائلا «ان المستثمرين الاقارب الذين تضرروا من المصارف الفرنسية التي وضعت اسمها وسعها المالية خلف الدراسات وتوالت الصعوبات للمشروع... ونحن والقانون بالاستناد الى التراخيص القانونية والى الواقع التي بين يدينا من اننا نملك اساسا قويا جدا للحصول على حكم القسرة مع عدد زوار يقارب الـ ٤٥٠ ألف زائر الذي لحق بنا».

ملاحقة روجيه قرض قضائي بتهمته النصب والاحتيال

بيروت - اف ب: ذكر مصدر قضائي ان النيابة العامة اللبنانية امرت بفتح تحقيق ضد رجل الاعمال روجيه ترمز واثنين من المسؤولين السابقين في مصرف لبنان المركزي لتهامهم بـ «النصب والاحتيال» وسر استخدام السلطة.

ويشتبه في قيام ترمز و٣٦ من معاونيه باختلاس واداء المودعين وتزوير الموازنات العمومية لبنك الشرق. كما وجهت اتهامات الى عضوي لجنة الرقابة على المصارف جورج كوتيا، الفار حاليا، وجعفر شلي بعقولة اجراءات الرقابة على البنك المذكور بغرض تحقيق الربح.

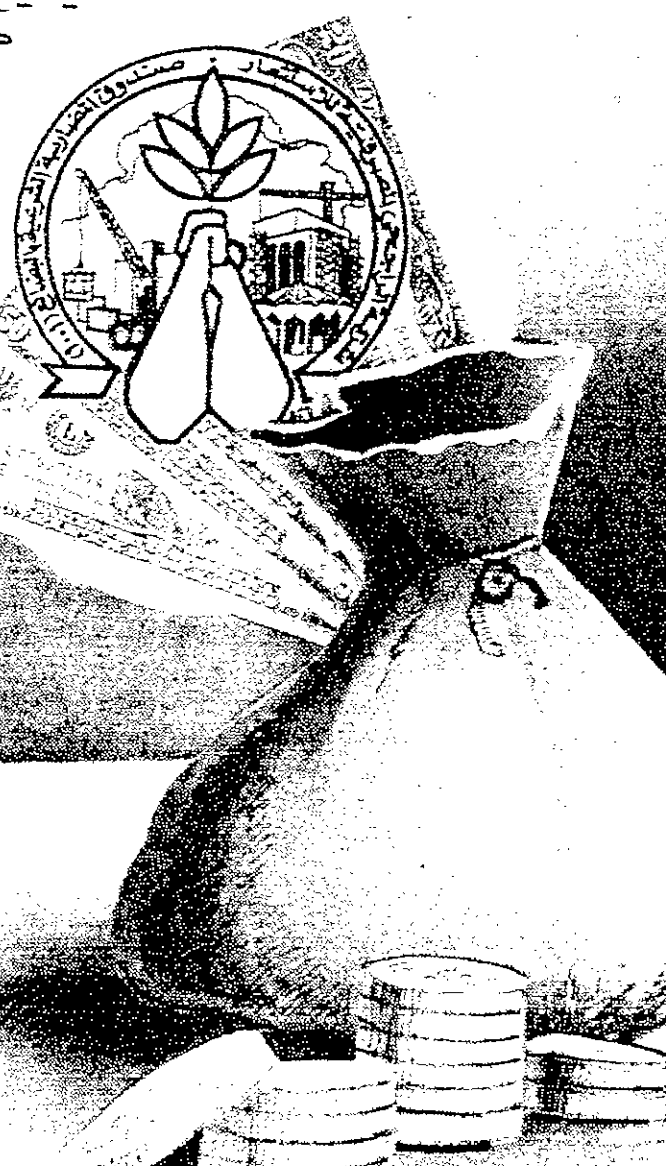
وتقول مصادر مصرفية مطلعة ان المصرف المركزي قدم فيما يبدو نحو ٣٧٧ مليون دولار بدون ضمانات جدي الى بنك الشرق ومؤسسات مالية اخرى تابعة لجموعة ترمز.

وكان ترمز الصادرة في حقه مذكرة جلب منذ يونيو/حزيران ١٩٨٩ قد شهدت للمرة الاخيرة في بيروت في مارس (اذار) ١٩٨٩. ويعتقد انه فر من لبنان بتواطؤ مع قادة ميليشيات.

صندوق المضاربة الشريعة بالبصائع (١٠٠) يُنشئ مالك بالربح الحلال

- يعطيك أفضل العائدات • يستثمر ماله في
- بقرية شرعية • نشاط مستوع لأموالك
- قليل المخاطرة • يطبعك دوريا على
- طبيعة نشاطه والصفقات التي يدخل فيها
- وأرباحه المحققة

- يتيح لك سحب أموالك
- كلها أو جزء منها
- عند الحاجة
- الصداقة
- للإشتراك ١٥٠٠٠
- دولار مقسمة
- على ١٥ وحدة
- قيمة كل منها
- ١٠٠٠ دولار



شركة الرأسمال المصرفية للإستثمار
قسم إستثمارات العملاء
ت. ٤٥٤٩٦٦ - ٤٥٤٩٦٦ - ٤٥٤٩٦٦
٢٦٤ - ٤٥٤٩٦٦ - ٤٥٤٩٦٦

معرض ابو ظبي الدولي ٩١ بوابة الامارات مفتوحة على العالم



تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
ولي عهد ابوظبي و نائب القائد الأعلى لقوات المسلحة.

يقام معرض ابو ظبي الدولي ٩١
من ١٦-٢٦ يناير ١٩٩١

في مركز ابو ظبي للمعارض الدولية
اول معرض تجاري عام في دول مجلس التعاون الخليجي

معرض ابو ظبي الدولي ٩١، أكبر معرض تجاري عالمي ياتي في دول مجلس التعاون الخليجي. ستلحظ المعارض من أكثر من ١٠٠ دولة. أجنحة دولية، منشآت تجارية، مطاعم، تبار بضع جائرة ومولد قلبية قلبية، ١٠٠٠، بضائع، خدمات إستشارية والمزيد منهم.

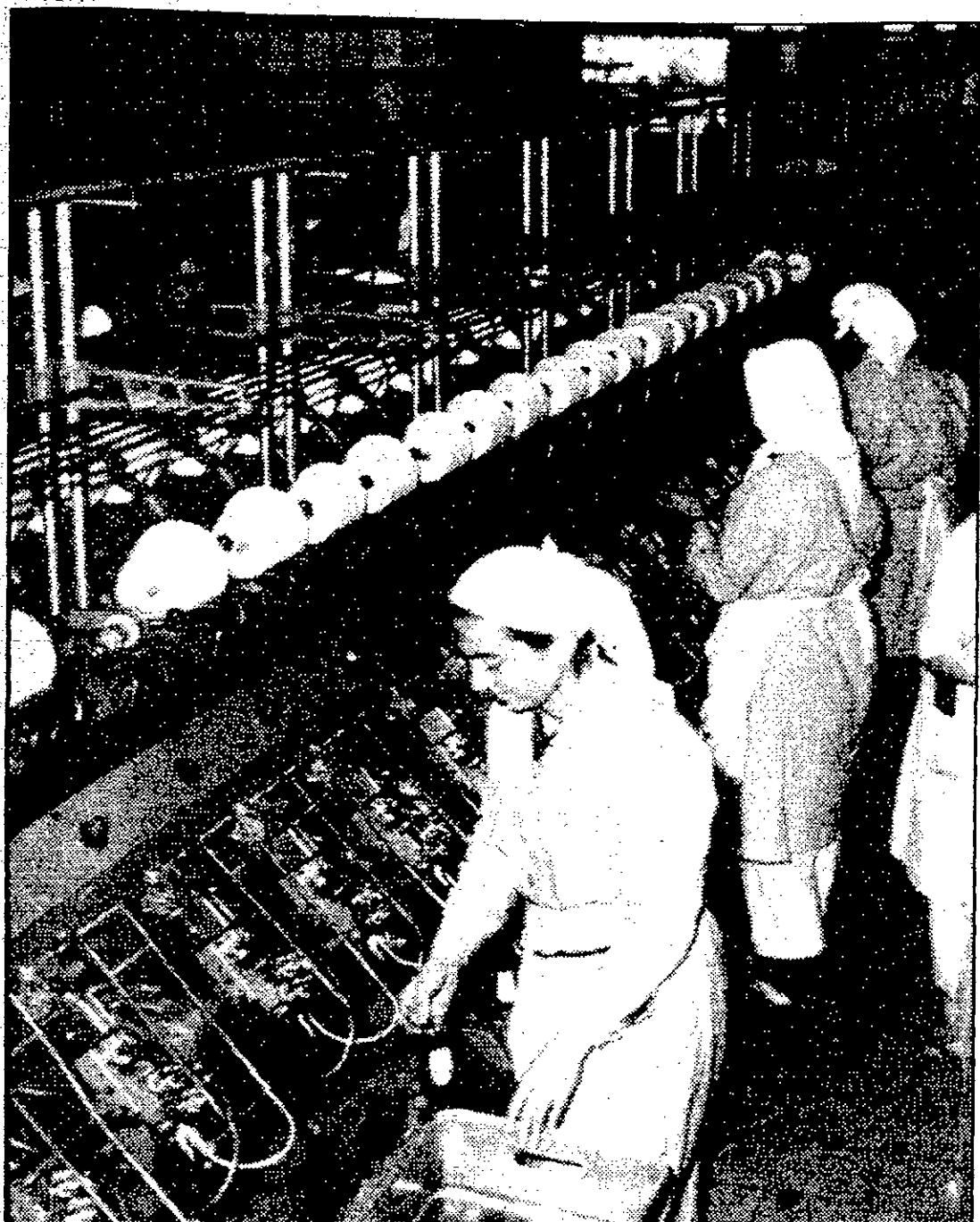
معرض ابو ظبي الدولي ٩١، حدث هام لرجال الأعمال والمختصين في دول مجلس التعاون الخليجي. قاتلوا رواد عالم الصناعة الذين سيقدون لكم أحدث ابتكارات الصناعة للاسواق الخليجية.

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال:
معرض بروكسيل التجاري الدولي
BRUSSELS INTERNATIONAL
TRADE FAIR
International Department of BITF
Place de Belgique, Parc des Expositions
B-1020 BRUSSELS (Belgium)
Tel: INTL +32 2 477 04 77
Fax: INTL +32 2 478 80 23

مواعد المعرض
للازمنة
رجال الاعمال والمختصين
من العاشرة صباحا
وحتى الواحدة (ما عدا أيام الجمعة)
للمعز الزائرين
من الواحدة حتى الساعة ثلثا

غرفة تجارة وصناعة ابوظبي
ص. ب. ٦٦٢ ابوظبي دولة الامارات العربية المتحدة
هاتف دولي: ٩٧١٢ / ٢٤٩٧٢٢
فاكس: ٢٤٨٠١٢
تلكس: ٢٢٨٩٦ ADEXPO EM - ٢٢٤١٩ TUARA EM

الغزو العراقي للكويت اصاب الصناعات التصديرية بالشلل صناعة الملابس بمصر تتوقف أربابها رغم الازمة لكن ضعف الادارة والتسويق مازال اكبر مشاغلها



مستجد جديد لصناعة الملابس والخياطة المصرية

صناعة الاصناعات مثلها بالاعلان عن متجها في فصل الصيف او ان تعلن شركات الربطيات الغازية عن متجها في الشتاء. وقال نور ان هناك عوامل اخرى مهمة مثل كيفية الاداء والتوقيت المناسب وتحديد السعر المناسب لكل بلد فمن غير المعقول ان نضع اسعارا في مصر كالتى في دول الخليج او السعودية، لان دخل الفرد يختلف من بلد الى اخر، وبالتالي فان السعر لابد وان يتلاءم مع طبيعة البلد وكذلك نوع المنتج وطريقة عرضه.

الهجرة إلى كندا (لغير السعوديين)

ترحب كندا: برجان الأعمال والعاملين الذين لديهم المقدرة المالية ويرغبون في الإقامة الدائمة بها. السيد ابن روسي المحامي الكندي المتخصص في قانون الهجرة والذكور معتصم حرسى مسئول عن دول الشرق الأوسط سيقومون بزيارة منطقة الشرق الأوسط أوائل يناير المقبل.

GENERAL INTERNATIONAL INVESTMENT Co.
4226 Boul. St. Jean, Suite 406 - Dollard des Ormeaux (Montreal)
Quebec, Canada. H9G 1X5 - Tel: (514) 696-5531 Fax: (514) 696-6493

موضة

معرض اللوشاج

فرع شارع التليفزيون فقط

سيدتي

خصم ٥٠٪

على جميع الملابس النسائية

شاملة جميع فساتين السهرة والسبورت ولاكسول

من أرقى الماركات العالمية

١٩٩٠/١٢/١٥

الوشاج

شارع النيل - ٤٣٥٨٦٦ - ٤٠٤١٧٥١

القاهرة: الشرق الأوسط من مصطفى عبد العال

على الرغم من الغزو العراقي للكويت فإن صناعة الملابس المصرية استطاعت، حسب مستثمرين يعملون في هذا القطاع، تحقيق أرباح كبيرة هذا العام عن طريق فتح أسواق جديدة في الخارج.

يقول الدكتور لوس بشارة رئيس شركة بشارة لصناعة المنسوجات والملابس (B.T.M.) ان الشركة حققت أرباحا كبيرة هذا العام بالمقارنة مع العام الماضي، وذلك بفضل خبرتها المكتسبة في التكيف مع الازمة وكذلك عن طريق فتح أسواق جديدة لم تكن مستغلة من قبل في أسواق مثل فرنسا وإيطاليا. ويقول بشارة إنه تم إنتاج ما يقرب من مليون قطعة هذا العام صدر حوالي ٢٢٪ منها إلى السوق المحلية.

وأضاف: ان الغزو العراقي للكويت أثر على نسبة المصير للكويت بشكل ملحوظ كما تأثرت السوق المحلية نظرا لقلّة عدد السياح من أبناء الكويت ويعض الاطراف العربية الشقيقة وكثير من أبناء دول الخليج هذا فضلا عن نسبة كبيرة من السياح الاجانب.

ولكن بشارة ان مجموعة شركاته التي تأسست عام ١٩٨٢ استطاعت ان تحقق نجاحا في صناعة الملابس بفضل ثلاثة عوامل رئيسية هي:

أولا: الاعتماد على مورد جيد للمواد الخام يحسن من نوعية المنتج النهائي ويؤدي بدوره على منافسة الشركات العاملة في هذا المجال.

ثانيا: الاعتماد على فريق عمل مؤهل حين ان مصر تنقصها الخبرة في الكوادر للمعرفة في مجال تصنيع الملابس الجاهزة.

ثالثا: التلابة المستمرة للإنتاج، بمعنى ان تكون هناك رقابة مباشرة على المنتج في جميع مراحل التصنيع، فلا تحدث غفرت تؤدي إلى سلبيات في احدى مراحل السلسلة قد تضر بسمعتها لدى المستهلك.

وتطلب بشارة بفتح الاسواق العربية امام صادرات الملابس الوطنية نظرا لان السوق "ينقصها الكثير في هذا المجال".

وأبدي جلال زوييا، احد اكبر المستثمرين في صناعة الملابس في مصر، ثقته بمستقبل القطاع، وقال ان شركته حققت أرباحا مهمة هذا العام.

ويشمل زوييا رئاسة شركة النيل لصناعة الملابس التي تقوم بانتاج ثلاث ماركات عالمية هي "أندول" و"فان هاوزن" و"جوسفال" تحت إشراف الشركات المالية. وأوضح زوييا ان شركة النيل انتجت حوالي ٧ ملايين قطعة تم تصدير حوالي ٨٠٪ منها إلى السعودية وأمريكا وأوروبا، ولكن على الرغم من تحقيق ربحية عالية لهذا العام فإن انعكاسات الغزو العراقي للكويت أثرت على عائد الاستثمار، نظرا لعدة عوامل أهمها:

- انخفاض نسبة السياح هذا العام.

- تراجع سعر الدولار وتأثر الجنيه المصري.

- ارتفاع اسعار المواد الخام.

- كساد السوق المحلي سواء من ناحية حجم المنتج أو حجم المبيعات.

ولكن زوييا ان أفضل وسيلة للخروج من الازمة الاقتصادية التي خلفها غزو العراق للكويت هي إقامة جمعيات اقتصادية كبرى يترأسها امال عربية وذلك استعدادا لأوروبا عام ١٩٩٢ واتجاه التعامل للتوسع بين جمعيات اقتصادية كبرى في المنطقة بين امريكا والجمهورية العربية وكندا.

محور الباسفنجي، الذي تضم اليانان ومأجولها من الدول الصناعية الجديدة مثل كوريا وتايوان، وهونغ كونغ وبرما ماليزيا والفلبين وتايواند وننيسيا، وقد تمتد إلى استراليا ونيوزيلاند.

خسائر

بعض المستثمرين في صناعة الملابس اصيبوا مع ذلك بأضرار كبيرة من جراء الغزو العراقي للكويت. ويقول احد هؤلاء "الشرق الأوسط ان أزمة الخليج أثرت علينا من المؤسسات بسبب ارتفاع اسعار المواد الخام بالإضافة وتراجع الطلب على المنتجات التي نتج عنها بعض المؤسسات اثر على حجم إنتاجها على شراء ما يلزمها من العناصر والمواد والتجهيزات اللازمة. وهذا رغم قيام أجور العاملين وقت ساعات العمل وانخفاض التوزيع والتصدير مما أدى إلى خسائر كبيرة.

وأضاف ان هذا التراجع تزامن مع انخفاض نسبة المبيعات في شهر يوليو (تموز) من كل عام كنتيجة طبيعية لانخفاض والازمة والموسم في شهر مايو ويونيو (أيار وحزيران)، وكان القروض ان يحدث انقراض في السوق مع بداية أغسطس (آب) وهذا هو شهر الأرباح، ولكن ما لبث ان حدثت الكارثة وحدث الغزو العراقي. ويضيف المستثمر الذي لم يرد

FOR SALE

1. TELEPHONE SYSTEM
EPABX Including Billing System (1 complete set)
Model: ITT TE 400G, Made in U.S.A., 600 extensions, 24 trunk lines plus large stock of spare parts.
2. COMPUTER SYSTEM
Model: Texas Instruments/ Micor, Made in U.S.A.
In operational state for 300 room hotel.
3. ELECTRIC DRYER
Drying tumbler heater
Model: L36BD30, 120V, 50 pounds, made by Pellerin - U.S.A.
4. PASTRY OVEN
Brand: South Bend, Made in U.S.A. and other small kitchen equipment.
5. DATSUN PICK-UP
Model: 1982, 2 doors, maximum load of 1500 kilograms.
6. BUICK CAR
Model: 1983 (Park Avenue), 4 doors.

For more information, please call:
Director of Engineering
حياة ريجنسي جدة
HYATT
Tel. 6519800

السودان يرفض خفض علقته رغم الضغوط الدولية

الخرطوم - نقلت الصحافة السودانية السودان أمس الأربعاء عن عبد الرحيم حمدي وزير المالية والتخطيط السوداني قوله لوفد برلماني مشترك من المجموعة الأوروبية ومجموعة أفريقيا والمحيط الهادئ والكاربي ان السودان سيستمر في استخدام السعر الرسمي لعملة في معاملاته مع وكالات الاغاثة الدولية والخاصة. وأضاف الوزير السوداني ان السعر الرسمي الذي يبلغ ٤.٥ جنيه سوداني مقابل الدولار هو جزء من برنامج لتثبيت الاقتصاد منه ثلاث سنوات يجري تطبيقه حاليا. ويريد صندوق النقد الدولي من السودان خفض قيمة عمله التي يتم التعامل بها في السوق السوداء بسعر ٢٥ جنيها سودانيا للدولار.

ويرفض السودان هذه المطالب مما أدى إلى توقف عدة دول أوروبية وعربية عن تقديم مساعدات للتنمية في السودان. وكانت وكالات خاصة تشارك في عمليات الاغاثة قد دعت السودان في الماضي إلى التعامل معها بسعر ٢.٢ جنيه سوداني للدولار. ويسري هذا السعر على تحويلات السودانيين العاملين في الخارج. والسودان مقل بين دول خارجية تبلغ ١٢ مليار دولار توقف عن سداد أقساط خدمتها منذ أوائل الثمانينات.

٦٠ مليون مارك مساعدات تنمية من بون إلى سوريا

بون - اف ب: أعلنت وزارة التعاون الاقتصادي الألمانية، بعد ثلاثة ايام من المفاوضات مع وفد سوري، ان الحكومة الألمانية ستقدم إلى سوريا مساعدات للتنمية بقيمة ٦٠ مليون مارك (٤٠.٥ مليون دولار) من العام ١٩٩٠. وتتضمن المساعدات خمسين مليون مارك (٢٤ مليون دولار) مساعدات مالية وعشرة ملايين مارك (٦.٨ ملايين دولار) للتعاون الفني. ويتعلق البروتوكول الذي وقعته البلدان بمشروع زراعي تبلغ قيمته ٢٧ مليون مارك (١٨ مليون دولار) يقضي بفتح التجارة اليا في العراق أثناء هجنتها للزراعة كما ستقدم بون ١٠ ملايين مارك أخرى لاستخدامها في إعادة تشغيل مصنع للتسويق وعشرة ملايين مارك أخرى لشراء آلات زراعية.

بعد ارتفاع أسعار النفط والانتاج

عجز الميزانية العمومية يتحول إلى فائض النمو في الإيرادات الحكومية العام الحالي

مسقط والشرق الأوسط
من عصام حشيش

تخل سلطنة عمان عام ١٩٩١ وهي في وضع مريح ماليا بعد ان تحول العجز الذي كان مقدرا في ميزانية ١٩٩٠ إلى فائض نتيجة ارتفاع أسعار النفط. وكانت ميزانية العام الحالي التي أعدت على أساس سعر ١٥ دولارا توقع عجزا ماليا يبلغ ٣١٣.٤ مليون ريال عماني. إلا ان الارتفاع الكبير في أسعار النفط في أعقاب الغزو العراقي لولاء الكويت ساعد في زيادة الإيرادات النفطية بجانب زيادة سلطنة عمان لانتاجها النفطي في الربع الأخير من العام الحالي بمعدل ٥٠ ألف برميل يوميا ليصبح ٧٠٠ ألف برميل بدلا من ٦٥٠ ألف برميل. وسيؤدي ذلك إلى تجاوز العجز وتحقيق فائض لم يطرأ بعد من حجمه.

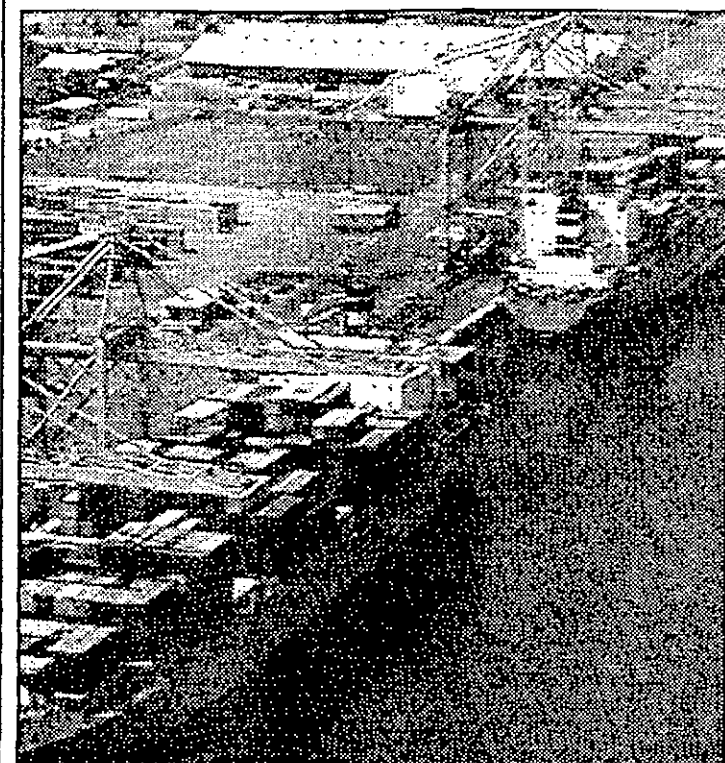
وكانت الموازنة العامة لعام ١٩٩٠ قد توقعت ان تبلغ جملة الإيرادات ١٤٣٣.٣ مليون ريال عماني، بينما توقعت ان يبلغ حجم الانفاق من مصروفات واقتراض ومساهمات مبلغ ١٥٤٦.٧ مليون ريال، بعجز قدره ١١٣.٤ مليون ريال. وتضمنت الموازنة اتفاقا استثماريا مقداره ٢٨٢.١ مليون ريال عام ١٩٩٠.

وأشارت تقارير حكومية إلى ان نسبة النمو في الدخل الوطني لعام ١٩٩٠ يمكن ان تتجاوز معدل ١٢٪ الذي تم تحقيقه في العام الماضي نتيجة تحسن أسعار النفط وارتفاع مساهمة القطاعات غير النفطية في حصيلة الدخل القومي.

وكانت السلطنة قد حققت إيرادات في العام الماضي من قطاع النفط بلغت ١٠٩٠ مليون ريال عماني بنسبة ٤٤.٢٪ من إجمالي الناتج المحلي. ويبلغ الناتج من النفط الخام ١٠٥٤.٦ مليون ريال ومن الغاز الطبيعي ٣٥٩.٤ مليون ريال عماني في حين بلغ الناتج المحلي الإجمالي من القطاعات غير النفطية خلال نفس العام ١٣٧٤.٢ مليون ريال بنسبة ٥٥.٨٪ من إجمالي الناتج.

وقد توقعت موازنة السلطنة لعام ١٩٩٠ وفي ضوء الاستقرار النسبي لأسعار النفط العالمية زيادة في الإيرادات العامة بحدود ٢٣٣ مليون

السعودية وإيران أهم سوق تصدير للإمارات تزايد أهمية إعادة التصدير والصادرات غير النفطية في التجارة الخارجية لدولة الإمارات



ميناء راشد أهم منفذ لصادرات الإمارات

قيمة الصادرات غير النفطية ارتفعت من ٥٩٦ مليون درهم إلى ٦٠١ مليار درهم بين ١٩٨٠ و ١٩٩٠، وإعادة التصدير قفزت من ٦٠٢ مليون عام ١٩٨٢ إلى أكثر من ١٠ مليارات درهم حاليا.

النفطية لعام ١٩٨٩ وتصديرات الصادرات غير النفطية وإعادة التصدير للعام الحالي فاشا إلى ان الصادرات النفطية بلغت نحو ٢٢.٧ مليار درهم في العام الماضي مشكلة بذلك حوالي ٨٢٪ من العائدات المالية العامة للدولة والتي بلغت نحو ٢٧.٢ مليار درهم. أما الصادرات غير النفطية فقد شهدت ارتفاعا ملحوظا حيث قفزت من ٥.٤ مليار درهم إلى ٦.١ مليار درهم في نهاية هذا العام، وكانت هذه الصادرات تشكل في عام ١٩٨٠ نحو ١٠٪ مما هي عليه الآن وذلك عندما لم تكن تتجاوز ٥٩٦ مليون درهم.

ويحتل الوقود المعدني ومواد التشحيم المرتبة الأولى من حيث الأهمية النسبية للصادرات حيث بلغ نصيبها نحو ٦٠٪ من إجمالي الصادرات ثم السلع المصنعة التي بلغ إجمالي الصادرات منها ١٠.٢ مليار درهم أي بنسبة ٢٥٪ من إجمالي الصادرات. وقد مصرف الإمارات المركزي تجارة إعادة التصدير هذا العام بنحو ١٠.٢ مليار درهم مقابل ٩ مليارات

ابوظبي: الشرق الأوسط من تاج الدين عبد الحق

قدّر تقرير للمصرف المركزي بوزارة المالية اجمالي الواردات حتى نهاية هذا العام بحوالي ٤١ مليار درهم مقابل ٣٦.٧ مليار درهم في عام ١٩٨٩ الماضي.

ويرغم من ان المصرف المركزي لم يورد في تقريره الذي وزع بمناسبة مرور ١٠ سنوات على تأسيسه، قيمة الصادرات النفطية المتوقعة حتى نهاية هذا العام فان التقرير تضمن تصديرات للصادرات غير النفطية وتجارة إعادة التصدير.

ووفق الأرقام الواردة في التقرير فان من المتوقع ان تبلغ قيمة الصادرات غير النفطية في نهاية هذا العام نحو ٦.١ مليار درهم في حين تبلغ قيمة الصادرات التي سيصاد تصديرها حتى نهاية هذا العام ١٠.٢ مليار درهم. على صعيد الواردات، عزّ التقرير الارتفاع في قيمة الواردات إلى عدة أسباب أهمها زيادة حجم تجارة إعادة التصدير، حيث أصبحت دولة الإمارات في السنوات الأخيرة الأولى خليجيا في هذا المجال إذ يقدر مايعاد تصديره إلى الخارج بحوالي ٢٠٪ من إجمالي الواردات السنوية.

ومن أسباب ارتفاع حجم وقيمة الواردات أيضا ارتفاع مستويات الدخل والاتفاق القوي في الدولة، وعدم توفر الوارد الطبيعية باستثناء النفط ومشتقاته.

ويشير التوزيع الجغرافي لواردات دولة الإمارات إلى استقرار مجموعة الدول الأوروبية في المركز الأول تليها مجموعة الدول الآسيوية ثم الدول العربية.

ورغم محافظة مجموعة الدول الأوروبية على المرتبة الأولى فإن الأهمية النسبية للواردات منها انخفضت في العام الماضي من ٧٠.٦ إلى ٦٠.٥٪ في حين تحسنت الواردات من الدول الآسيوية بحيث باتت تشكل في العام الماضي نحو ٢٤.٢٪ من الواردات الإجمالية. وساعد على هذا التحسن انخفاض أسعار صرف العملات الأجنبية إزاء العملات الرئيسية.

فيما يتعلق بالواردات من الدول العربية أوضح التقرير ان إجمالي الواردات من هذه الدول انخفض في العام الماضي إلى ٥.٥٪ وإن هذه النسبة مرشحة للهبوط في هذا العام بسبب استئناف دولة الإمارات من بعض المشتقات البترولية التي كانت تستوردها من الخارج والتي أصبحت بالاحكام توفرها محليا. وتقدر قيمة هذه المشتقات بحوالي مليار درهم سنويا. وقدم التقرير أرقاما للصادرات

هدايا كثيرة من من الذهب الخالص في مركز الشرق الأوسط للتسويق

تفضلوا واحتفلوا معنا بالذكري السادسة وعطلة الربيع

وفي
أكثر من ١٠٠ محل
بأذهب الخالص.
لا تنسى أن تسأل عن بطاقة
الاختيار.

نحتفي مع تريفيا سوبرماركت

سوبرماركت تريفيا سوبرماركت

- عروض خاصة عديدة
- أسعار مدعومة
- منتجات جديدة

احرص على متعة التسوق

مركز الشرق الأوسط للتسويق

تقاطع شارع الملك فهد وشارع فلسطين - جدة
تليفون: ٦٧٤١٣٢٠ - ٦٧٤١٣٢١ - ٦٧٤١٣٢٢

العالم

أسواق

الريال السعودي				
ريال/دولار	فوري	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر
٧,٢٥٣	٣,٧٥٠	٣,٧٥٠	٣,٧٥٠	٣,٧٥٠

الريال على العملات الرئيسية				
العمل	الدينار الكويتي	الدينار العراقي	الدينار الليبي	الدينار التونسي
١ دينار	٢,٤٣٨	٢,٤٣٨	٢,٤٣٨	٢,٤٣٨

العملات الأجنبية والعربية				
العمل	الدينار الكويتي	الدينار العراقي	الدينار الليبي	الدينار التونسي
١ دينار	٢,٤٣٨	٢,٤٣٨	٢,٤٣٨	٢,٤٣٨

مؤشرات الاسهم				
المؤشر	الأسواق	الأسواق	الأسواق	الأسواق
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

سندات الخزينة الأمريكية				
السنة	١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

أسعار الفائدة الدولية				
السنة	١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

المصدر: البنك السعودي الأمريكي (لندن) - الشرق الأوسط - خدمة رويترز

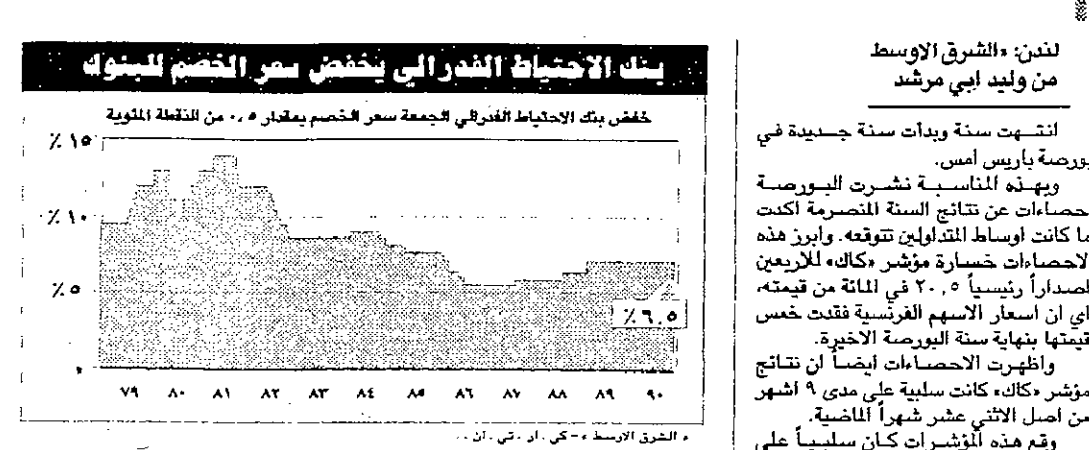
استقرار أسعار النفط في عقود ديسمبر				
النفط	الأسواق	الأسواق	الأسواق	الأسواق
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

المعادن الثمينة (نقد)				
الذهب	الأسواق	الأسواق	الأسواق	الأسواق
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

السلع الطرية (طن)				
السلع	الأسواق	الأسواق	الأسواق	الأسواق
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تراجع سعر النفط في العقود القريبة من التسليم، وذلك بسبب انخفاض الطلب على النفط في الصين، حيث تم تأجيل خططها لزيادة الإنتاج. كما تراجع سعر الذهب في العقود القريبة من التسليم، وذلك بسبب انخفاض الطلب على الذهب في الصين، حيث تم تأجيل خططها لزيادة الإنتاج.

الأسهم الفرنسية خسرت ٩ في المئة خفض سعر الخصم الأمريكي يعزز المارك والبونديز ينك يؤكد أنه يريد قويا



لندن: والشرق الأوسط
من وليد أبي مرشد

انتهت سنة وديت سنة جديدة في بورصة باريس أمس. وبمقدار ٩ في المئة خسرت الأسهم الفرنسية في بورصة باريس أمس. وبمقدار ٩ في المئة خسرت الأسهم الفرنسية في بورصة باريس أمس. وبمقدار ٩ في المئة خسرت الأسهم الفرنسية في بورصة باريس أمس.

٤٠٠ مليون دولار خسائر «ميتي كورب»
واسمها اسهمه لا تتأثر بالنتائج

نيويورك: والشرق الأوسط - والكاليفورنيا: ذكر بنك «ميتي كورب» أنه يتوقع تسجيل خسارة تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ مليون دولار في نهاية الربع الأخير من العام ١٩٩٠. وقد أعلن بنك «ميتي كورب» أنه يتوقع تسجيل خسارة تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ مليون دولار في نهاية الربع الأخير من العام ١٩٩٠.

تراجع جديد
لليرة اللبنانية
بيروت: والشرق الأوسط

استمر الاتجاه الهبوطي في سعر الليرة اللبنانية على العملات الأجنبية. وتراجع سعر الليرة اللبنانية على العملات الأجنبية. وتراجع سعر الليرة اللبنانية على العملات الأجنبية.

تراجع جديد
لليرة اللبنانية
بيروت: والشرق الأوسط

استمر الاتجاه الهبوطي في سعر الليرة اللبنانية على العملات الأجنبية. وتراجع سعر الليرة اللبنانية على العملات الأجنبية. وتراجع سعر الليرة اللبنانية على العملات الأجنبية.

اتفاق قائمة للاقتصاد الفرنسي

انخفاض النمو إلى ٢ في المئة في ١٩٩١ وتراجع كبير في الوظائف الجديدة

باريس: والشرق الأوسط

رسم المعهد الوطني للاقتصاد والدراسات الاقتصادية الفرنسية صورة واضحة عن الاقتصاد الفرنسي في العام ١٩٩٠. وتوقع المعهد الوطني للاقتصاد والدراسات الاقتصادية الفرنسية صورة واضحة عن الاقتصاد الفرنسي في العام ١٩٩٠.

بروكسل: «روائح» خلاف

أوروبي على حصص صيد سمك الرنجة

بروكسل: د.ب.أ. قام صائغو الاسماك الفرنسيون بالاجتماع في بروكسل لبحث قضايا تخص حصص صيد سمك الرنجة في بحر الشمال. وتوقع المعهد الوطني للاقتصاد والدراسات الاقتصادية الفرنسية صورة واضحة عن الاقتصاد الفرنسي في العام ١٩٩٠.

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار للسعوديين فقط

ترغب شركة الراجحي المصرفية للاستثمار.. وتوظيف بعض القياديين من السعوديين ذوي القدرة على المساعدة في إدارة شئون الحاسب الآلي وذلك في المجالات التالية:

- ١- البرمجة وتحليل النظم.
- ٢- برمجة نظم التشغيل.
- ٣- إدارة شبكة المعلومات.
- ٤- كتابة البرامج الآلية.
- ٥- رقابة نظم الآلية.

الشروط العامة:

- ١- مؤهل جامعي أو فني يتناسب مع الوظيفة المطلوبة.
- ٢- خبرة إدارية وفنية من خلال خبرات سابقة في مناصب مشابهة.
- ٣- إجادة اللغة الإنجليزية المحادثة والكتابة.
- ٤- موقع العمل مدينة الرياض والبعض في المدن الرئيسية الأخرى.

يقدم الطلب مرفق معه، صورة مطبوعة من السيرة الذاتية، صورة شمسية حديثة، صورة من الشهادات العامة والدورات التدريبية إن وجدت مع ذكر الوظيفة المقدم إليها على العنوان التالي:

إدارة شؤون الموظفين / وظائف الحاسب الآلي
شركة الراجحي المصرفية ص.ب. ٢٨ الرياض ١١٤١١ المملكة العربية السعودية

للبيع

طائرة ب-٧٣٧-١٠٠

- فرش راق ٣٤ راكب
- خزان وقود لسافات طويلة
- وقت قصير للطائرة والمكينات

لوس أنجلوس - كاليفورنيا - أمريكا

اتصلو: سي-ل-دموني
م-ج-م جرات دايبر

تليفون: ٧٥٧٨-٦٤٠ (٢١٣) فاكس: ٧٥٧٥-٦٤٠ (٢١٣)

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

اسرائيل وميثاق الأمم المتحدة

قرار حكومة اسرائيل بإبعاد أربعة من الفلسطينيين في أعقاب مقتل الإسرائيليین الثلاثة في باقيا قبل حوالي اسبوع، لن يمر امريكيًا ودوليًا بسلام. فالولايات المتحدة أبدت استياءها من التدبير الإسرائيلي المتسرع. ومجلس الأمن الذي بات على وشك اتخاذ قرار خاص بحماية الفلسطينيين في ظل الاحتلال الإسرائيلي، أصبح أعضاؤه مقتنعين بضرورة تضمين القرار إلى جانب أمور أخرى، نصا بتعليق بشجب الإبعاد.

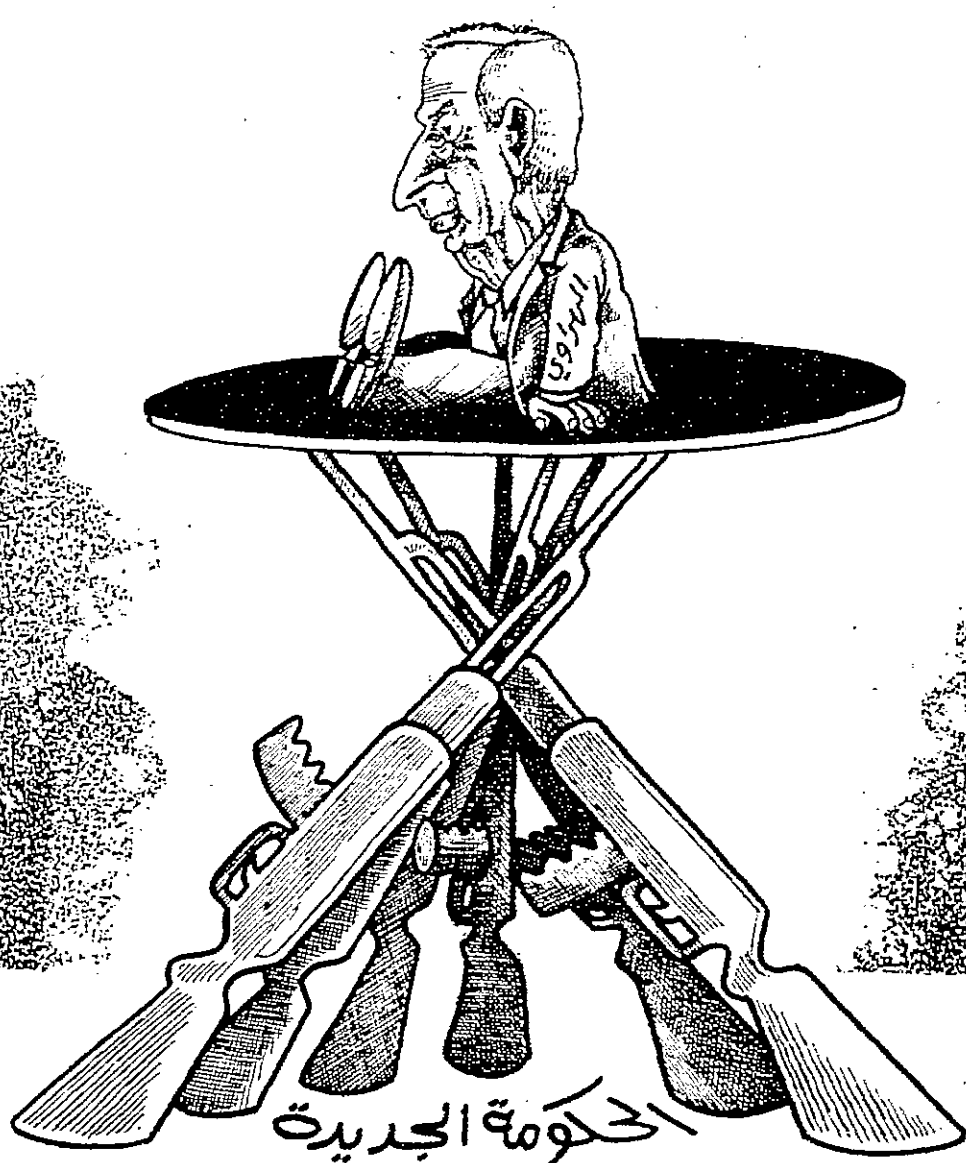
وكانت اسرائيل تأمل دائما بأن تتمكن من استغلال الأزمة في الخليج على نحو يساعدها على تشديد قمعها للضفة الفلسطينية، وتوسيع مشروعات الاستيطان في الضفة الغربية. كما راهن حكام تل أبيب على اشتغال الولايات المتحدة بالأزمة في الخليج، وحرصها على إبعاد اسرائيل عن التعامل فيها، لمحاولة فرض أمر واقع يقوم على ترسيخ الاحتلال وإخماد أصوات الاحتجاج وعمليات المقاومة.

غير أن الولايات المتحدة اغضبها تمادي تل أبيب في انتهاك ميثاق الأمم المتحدة وتجاهل قراراتها وتحدي التوافق الدولي.

لذلك لم يكن مستغربا أن يبادر جيمس بيكر، وزير الخارجية الأمريكي، إلى تحصيل استياء واشنطن من عودة اسرائيل إلى سياسة إبعاد الفلسطينيين باتخاذ اجراءين ملفتين للنظر هما تأييد الولايات المتحدة لمشروع قرار في مجلس الأمن يشير إلى اعتبار القدس أرضا محتلة، وعدم معارضة الإشارة إلى عقد مؤتمر دولي في القرار نفسه أو في البيان الرئاسي المقترن به. أن اتجاه الولايات المتحدة إلى التشديد مع اسرائيل حيال سياستها القمعية ومشروعاتها التوسعية أمر متوقع ومنطوق. فالتدابير القمعية الإسرائيلية وما يرافقها من توسع استيطاني تتناقض مع ميثاق الأمم المتحدة وقراراتها، الأمر الذي يفرض ضرورة ادانتها واتخاذ التدابير المؤدية إلى وقفها ومعالجة نتائجها وتبويلها.

لقد أدى غزو العراق للكويت إلى إضعاف التصدي العربي لاسرائيل بسبب الانشغال بنتائج هذا الغزو ورفض بغداد الانسحاب منها بدون قيد أو شرط. غير أن تضامنا معظم الدول العربية مع حكومة الكويت الشرعية، ودعمها لقرارات قمة القاهرة الطارئة وقرارات مجلس الأمن بهذا الشأن، ومشاركة بعضها في القوة المساندة المتحدة الجنسية المدة لتنفيذ هذه القرارات، أكد امام العالم كله رفض العرب للعنوان الامر الذي أعاد اليهم مكانتهم السابقة التي شوهها صدام حسين بعذوانه، والذي ألزم الدول الكبرى وغيرها من أعضاء الائتلاف الدولي المناهض للعراق باتخاذ مواقف واحدة وحازمة حيال الانتهاكات المنافية لميثاق الأمم المتحدة سواء في الكويت أو في فلسطين المحتلة.

«الشرق الأوسط»



الحكومة الجديدة

مصحوح
كحل

على العالم ان يخشى الحرب لأن هذا الرجل لا يتكلم!



بقلم:
سعيد
عبدالله

هذا الدور قد يصبح ممكنا حين يصار إلى تصحيح الخلل في النظر إلى تركيبة الدول «الدائمة العضوية». ذلك أن هذا النادي السياسي لا يضم إلى الآن ألمانيا الموحدة ولا اليابان ولا الهند التي بلغ تعداد سكانها أخيرا حوالي ٨٥٠ مليون شخص. من هنا يبدو أن دي كويار الجالس على قمة العالم، يقرا في كتاب قائم. إنه الرجل الوحيد في العالم الذي يستطيع أن يقرأ كل مشكلة من جميع جوانبها ومن كل زاوية فيها. والسؤال، تراه ماذا يقرأ هذه الأيام؟ لماذا لا يتحرك أين هو؟ ماذا سيعمل في عصفان لكي يمنع عن العودة إلى المنطة؟ صمت دي كويار يخيفنا، وإذا لم يتحرك هذا الرجل فيجب ان نعرف ان الحرب في الانتظار، هكذا علمتنا التجارب.

الامم المتحدة في ذروة مجدها السياسي، منذ تأسيسها إلى اليوم، بل ان القرار اتخذ في الوقت الذي كان الكل يقول ان «حكومة العالم» هذه سوف تحكم أخيرا. فالحرب الباردة قد انتهت والصراع بين الامبراطوريات قد ختم ولم يبق هناك سوى بعض النزاعات الإقليمية القابلة أو الآيلة إلى الحل. وفيه كان احتلال الكويت، ولم يؤد ذلك إلى إضعاف الأمم المتحدة، بل العكس. وهنا قامت نظرية جديدة إلى المنظمة لم تعرفها من قبل. فالولايات المتحدة التي كانت تنظر إليها بخوف وتعتبر أنها العنوة في يد السوفييات والعالم الثالث، قررت ان تحل الأزمات عليها... بدءا بأزمة الخليج والاتحاد السوفياتي الذي كان يشكك المنظمة رأى فيها الوسيلة الوحيدة لاقامة نظام عالمي جديد. وتحرك مجلس الأمن، كما يقول

الثاني في آسيا. أما فالدهام فلم تعرف المنظمة خلال ولايته سوى الظواهر السوية والاضغاط الكبير، في آسيا وفي أفريقيا. وخلال هذه الولاية فقدت الأمم المتحدة كل دور حقيقي، وتكرمت المشاكل الإقليمية مثل الرول في نهاية الحافة. وهذا الاضغاط هو الذي علم دي كويار لا يفعل شيئا إلا بعد الكثير من التروي والتأمل، بما في ذلك الصمت والأنزواء. أنه ليس رجلا اعلاميا مثل كورت فالدهام، يرى الحل في نهاية الكاميرا أو في رحلات الطائرة الخاصة. أنه يرى الحل في نهاية الكاميرا أو في رحلات الطائرة الخاصة. أنه يرى الحل في نهاية الكاميرا أو في رحلات الطائرة الخاصة. أنه يرى الحل في نهاية الكاميرا أو في رحلات الطائرة الخاصة.

ماذا حدث للامم المتحدة؟ أين هي؟ هل تدري ان العالم يقف على شفير الحرب؟ هل الأمم المتحدة هي فقط مجلس الأمن الذي يعطي الانذارات، الواحد بعد الآخر، للعراق من أجل الانسحاب من الكويت؟ الحقيقة ان صمت الأمم المتحدة يخيفني، وغياب الأمم المتحدة عن الساحة الدولية في مثل هذه الظروف الحاصلة أمر لا يدعو إلى الدهشة وإنما إلى القلق. فالرجل الذي يحكم المنظمة الدولية اليوم انسان لا يخطو خطوة واحدة في الهواء، أنه يبروقراطي عتيق في هذا المبنى الأزرق الذي فضل ان يكون شعاره الزينين لا الخار. والشعار الوحيد الذي يسمع الامم العام لنفسه بأن يرفع هو شعار الحل لا شعار الانتصار. لكن ما هو دي كويار غائب منذ تلك الرحلة القيمة إلى عمان واجتماعه

في خلقية البحث عن السلام، يوجد تدبير يتمثل في اقتراح طرحه هيئة الصليب الأحمر وباركته الولايات المتحدة، ويدعو الاقتراح للصين في ملحق سلسا للفرق المتنازعين لتستحدث ما سمي «مناطق سلام».

سلام الأمر الواقع في هروب موزمبيق

بقلم: بروس وورسلي *

من المرجح لبدء «خفي» في محادثات السلام بين حكومة موزمبيق وحركة المقاومة الوطنية الموزمبيقية، ان يجعل بتجدد القتال في غضون الأسابيع القليلة المقبلة. في الأول من الشهر الحالي اتفق الطرفان في العاصمة الإيطالية روما على وقف إطلاق النار على طول خطين السكك الحديدية بربان زيمبابوي المجاورة بيماني بيرا وموسويو. ويقضي الاتفاق بأن ينتشر حوالي ٦ آلاف جندي زيمبابوي في هذه المناطق بنهاية الشهر، وفي عجلة نهاية الأسبوع الماضي عاد المفاوضون من حكومة موزمبيق وحركة المقاومة إلى روما لاستئناف المفاوضات، حول التغيرات في الدستور وسن قانون جديد للأحزاب. أما الاختلافات السياسية بين الفريقين فيسيطر فيها في منتصف الشهر المقبل. لكن، إذا كان ظاهر هذه الأمور يدعو إلى التفاؤل بشأن الاستقرار في هذه البؤرة الأفريقية، فإن باطنها شيء مختلف.

ففي خلقية البحث عن السلام، يوجد تدبير يتمثل في اقتراح طرحه هيئة الصليب الأحمر وباركته الولايات المتحدة، ويدعو الاقتراح للصين في ملحق سلسا للفرق المتنازعين لتستحدث ما سمي «مناطق سلام».

مناطق السلام هذه، بشكل مبسط تعني العقار الحقيقي وملكيته. وبينما تقول الحكومة أنها تمتلك ٨٥٪ من الأراضي، تقسم حركة المقاومة إليها تلك النسبة نفسها. لا شك أن أحد الطرفين يمتدح نفسه في قسم علم الرياضيات.

على أن كل الدلائل تشير إلى أن حركة المقاومة تتكلم بما ليس لها. وأكثر من ذلك فإن شائعاتهم يمتدحون بذلك في مجالهم الخاصة.

موجود خطة الصليب الأحمر من الجهة التي تسيطر على منطقة معينة تكون هي صاحبة الحق في اختيار الكيفية التي تدار بها شؤونها. وعلى الجهة الأخرى أن تنتج عن إطلاق النار فيها. وتقول الهيئة أن الخطة ستؤدي على الأقل إلى سلام الأمر الواقع.

الحكومة الموزمبيقية سارعت إلى قبول الخطة رغم اعتراضاتها على أشياء، يمكن أن تعتبر جانبية لكن حركة المقاومة رفضتها بسبب ما خسرت من مناطق نفوذ لجيش البلاد المدمر من زيمبابوي. وقالت في الوقت نفسه أنها يمكن أن تقبل بها عندما يمتدح الوقت المناسب.

هذا هو ممكن الخطر. لأن الوقت المناسب، يعني أن تشرق المقاومة فيمحان عنيفة ومكثفة للسيطرة على أكبر رقة ممكنة من الأراضي لاصدار ترازين بين ما شكله هي وبما تملكه الحكومة. النتيجة: تجدد القتال وكان شيئا لم يكن.

* كاتب في «الوايزيرفر»

الحب والحنان في الطريق السري رومانيا

وحده قانعا بأن الشعب هو الذي يرفعه وليست أجهزة القمع هي التي تحميها وآلان... من هو المسؤول عن هؤلاء الأطفال المحنود للسرور أو التخلل العقلي مدى الحياة... من هو المسؤول عن اعتقاد الشعب لمشاعر الحب والحنان... لا شك أن المسؤولية تحمل عالم الغرب الجزء الأدنى منها. فالغرب عندما قبل باتفاقية البلقا، فإنما قبل بأن تتسلم الشيوعية أقدار الشعوب... وأن تخضع للمادية والمادية هي التي تفهمها من الطريقة التي يعامل بها هؤلاء الأطفال... من هذه المصانع التي يتم فيها أعداد الإجهال لتقف مصفغة هائقة بحياة الزعماء... أو لتعود... أو لتعيش في حالة التخلل العقلي. شعاعات مبسطة رفعتها العالم الشيوعي بعد الحرب... هي خبز وسلم وحرية... هي الحدود الدنيا التي يمنح بها كل انسان... كما يدل بالخبر يمكن الظاهر الحال. ونظرة إلى الشعوب السوفياتي كذلك الحكم الذي يعتمد أجهزة القمع... الخبز يمكن تأمينه، عن طريق صدقات الشعوب الأخرى... السلم، هو تجسيد الأوضاع الشيوعية المسحوقة... وأما الحرية... إن الحرية... إلا إذا كانت حرية قمع المعارضة وسد الأفواه وعلى أن لا أنسى في ختام هذا المقال أن أدعو لمساعدة أطفال رومانيا.

من كل سوء... وهناك من يتظاهر بأن هذه العظمة هي مصلحة الجموع... وبأنه كلما ازداد حجم عظمة الرئيس فإنه يعكس على مصلحة الشعب فتعتمد اقتصادياته وتزداد قوته ليهرب عن طريق سرابيك كان يهاجم مثل هذا الجيش... ولكن الجيش الذي كان يحجب قد أوقفه... ثم رأينا صورة محاكمة سخيفة... هي أقرب إلى المهزلة منها إلى المحاكمة. مساكين، أولئك الذين أجروا تلك الدفاع على أكمل وجه. وبعد ذلك رأينا على شاشة التلفزيون ما كان هذه المحاكمة من أهم الوثائق التاريخية. وليس هناك من ينفذ حكم الإعدام بالرئيس أو أن يترك مهملًا في زوايا أحد السجون ولكن المهم أن يرى الناس بأن القيام بأعمال القمع هو أيضا جريمة ولو كان بأمر الرئيس أو لأرضاء الرئيس أو لشبابا لحزب العننة عند الرئيس... والمهم أن يكون ذلك وثيقة تاريخية يستشهد بها الحكم جلا بعد جيل. مثل هذه الوثيقة التاريخية يجب أن تكون شاهدة للأجيال بحيث يؤخذ منها العبرة، وتحمّل كل من يتصدى للخدمة العامة على أن يتقيد بمصلحة الشعب الذي اختاروه... والى أن من يقوم على رعاية الوطن يجب أن يستند إلى تأنيد الوطن لأنه لا يعرف متى سيفقد هذا التأنيد من كان يضن بأن الزعيم

كان لا يصدق عينيه وهو يسمع الهاتف يسقطه... وكيف كان يسقط لمن يرامم للمرة الأولى بأنهم من المتخلفين عقليا... هم في الواقع أطفال عاديون ولكنهم محرومون من الحنان... من مداعبة... أنهم يظلون بمشغول في الملاحظة... لقد رأينا على شاشة التلفزيون كيف كانت الخبرة الفرنسية تسك بالطفل وتضعه إلى صدرها، وكيف كان رأس الطفل يسكن على كتفها والبسمة والألم يشعان من نظراته ومن كل شيء في حياته، ثم كيف كان يتناول الطعام من يدها بقبالية. وأشهد بأنني ما فهمت معنى «المجتمع المادي» الذي فرضته اتفاقية البلقا على تلك البلاد، كما فهمته من صور هؤلاء الأطفال المحرومين من المرافقة.

تفتنة... لا حماسات وليس من يقوم على الخدمة باستثناء سيدتين لا أكثر في كل مؤسسة. لا يعلم أحد ما هو عدد الأطفال الذين قصوا ضحية هذه الرعاية الحكومية في عهد تشاوشيسكو... ولكن هذا العالم أياه... يعرف ويشهد ما يجري منذ كانون الثاني (يناير) وحتى الآن... ويقول المسؤولون عن الجماعات الدولية بأن هذا العدد تجاوز المائة ألف خلال هذه المدة. ومن على شاشة التلفزيون توجهت شخصيات عديدة من المهتمين بالعمل الإنساني ومن المشرفين على الجماعات الانسانية على الصعيدين الدولي والفرنسي. هؤلاء الأطفال هم بحاجة إلى كل شيء مادي، كالطعام والشراب والملابس والدافئة والسرير والغذاء والياف الدافئة للاغتسال... وهم بحاجة للواء وللطببيب... ولكن قبل كل شيء... هناك شراب لائقوم يترويتهم... أن تنشئة المواطن في من المهمات التي تخضعها الدولة على عاتقها... وهناك شراب لائقوم تفرض على العائلة التي لا تنجب هذا العدد من الأطفال.

ماذا كانت النتيجة؟ كان ما رآه العالم على شاشة التلفزيون... مجموعيات من الأطفال المتخلفين عقليا، ومن العاقين، موزعين على ما يسمى بالمصحات في طول البلاد وعرضها... وهم معدون أعدادا تامة للووت أو لما من الموت. غائبة الأطفال عراة... لا أغنية في هذا الطقس البارد... وأحيانا لا

من كل سوء... وهناك من يتظاهر بأن هذه العظمة هي مصلحة الجموع... وبأنه كلما ازداد حجم عظمة الرئيس فإنه يعكس على مصلحة الشعب فتعتمد اقتصادياته وتزداد قوته ليهرب عن طريق سرابيك كان يهاجم مثل هذا الجيش... ولكن الجيش الذي كان يحجب قد أوقفه... ثم رأينا صورة محاكمة سخيفة... هي أقرب إلى المهزلة منها إلى المحاكمة. مساكين، أولئك الذين أجروا تلك الدفاع على أكمل وجه. وبعد ذلك رأينا على شاشة التلفزيون ما كان هذه المحاكمة من أهم الوثائق التاريخية. وليس هناك من ينفذ حكم الإعدام بالرئيس أو أن يترك مهملًا في زوايا أحد السجون ولكن المهم أن يرى الناس بأن القيام بأعمال القمع هو أيضا جريمة ولو كان بأمر الرئيس أو لأرضاء الرئيس أو لشبابا لحزب العننة عند الرئيس... والمهم أن يكون ذلك وثيقة تاريخية يستشهد بها الحكم جلا بعد جيل. مثل هذه الوثيقة التاريخية يجب أن تكون شاهدة للأجيال بحيث يؤخذ منها العبرة، وتحمّل كل من يتصدى للخدمة العامة على أن يتقيد بمصلحة الشعب الذي اختاروه... والى أن من يقوم على رعاية الوطن يجب أن يستند إلى تأنيد الوطن لأنه لا يعرف متى سيفقد هذا التأنيد من كان يضن بأن الزعيم

كان لا يصدق عينيه وهو يسمع الهاتف يسقطه... وكيف كان يسقط لمن يرامم للمرة الأولى بأنهم من المتخلفين عقليا... هم في الواقع أطفال عاديون ولكنهم محرومون من الحنان... من مداعبة... أنهم يظلون بمشغول في الملاحظة... لقد رأينا على شاشة التلفزيون كيف كانت الخبرة الفرنسية تسك بالطفل وتضعه إلى صدرها، وكيف كان رأس الطفل يسكن على كتفها والبسمة والألم يشعان من نظراته ومن كل شيء في حياته، ثم كيف كان يتناول الطعام من يدها بقبالية. وأشهد بأنني ما فهمت معنى «المجتمع المادي» الذي فرضته اتفاقية البلقا على تلك البلاد، كما فهمته من صور هؤلاء الأطفال المحرومين من المرافقة.

تفتنة... لا حماسات وليس من يقوم على الخدمة باستثناء سيدتين لا أكثر في كل مؤسسة. لا يعلم أحد ما هو عدد الأطفال الذين قصوا ضحية هذه الرعاية الحكومية في عهد تشاوشيسكو... ولكن هذا العالم أياه... يعرف ويشهد ما يجري منذ كانون الثاني (يناير) وحتى الآن... ويقول المسؤولون عن الجماعات الدولية بأن هذا العدد تجاوز المائة ألف خلال هذه المدة. ومن على شاشة التلفزيون توجهت شخصيات عديدة من المهتمين بالعمل الإنساني ومن المشرفين على الجماعات الانسانية على الصعيدين الدولي والفرنسي. هؤلاء الأطفال هم بحاجة إلى كل شيء مادي، كالطعام والشراب والملابس والدافئة والسرير والغذاء والياف الدافئة للاغتسال... وهم بحاجة للواء وللطببيب... ولكن قبل كل شيء... هناك شراب لائقوم يترويتهم... أن تنشئة المواطن في من المهمات التي تخضعها الدولة على عاتقها... وهناك شراب لائقوم تفرض على العائلة التي لا تنجب هذا العدد من الأطفال.

ماذا كانت النتيجة؟ كان ما رآه العالم على شاشة التلفزيون... مجموعيات من الأطفال المتخلفين عقليا، ومن العاقين، موزعين على ما يسمى بالمصحات في طول البلاد وعرضها... وهم معدون أعدادا تامة للووت أو لما من الموت. غائبة الأطفال عراة... لا أغنية في هذا الطقس البارد... وأحيانا لا

ماذا كانت النتيجة؟ كان ما رآه العالم على شاشة التلفزيون... مجموعيات من الأطفال المتخلفين عقليا، ومن العاقين، موزعين على ما يسمى بالمصحات في طول البلاد وعرضها... وهم معدون أعدادا تامة للووت أو لما من الموت. غائبة الأطفال عراة... لا أغنية في هذا الطقس البارد... وأحيانا لا

ماذا كانت النتيجة؟ كان ما رآه العالم على شاشة التلفزيون... مجموعيات من الأطفال المتخلفين عقليا، ومن العاقين، موزعين على ما يسمى بالمصحات في طول البلاد وعرضها... وهم معدون أعدادا تامة للووت أو لما من الموت. غائبة الأطفال عراة... لا أغنية في هذا الطقس البارد... وأحيانا لا

كتابة على الشاشة

فصي صالح الدرويش

السينما والالتزام والمغامرة والجُمهور

عرض التلفزيون الفرنسي في الأسبوع الماضي الفيلم الإيطالي الشهير سايكو وفانزيتي، للمخرج جوليانيو مونتانيو (عام ١٩٧١)، وعلى الرغم من أنه يعرض على شاشة التلفزيون الفرنسي للمرة العاشرة أو العشرين إلا أنه استقطب نسبة كبيرة من المتفرجين. وقبله كان الفيلم الأمريكي «نورمالي» للمخرج مارتن ريت (١٩٨٣) قد استقطب بدوره عذبا كبيرا حين عرض قبل أسابيع. وكلا الفيلم من نوع الأفلام المثيرة بقضايا اجتماعية ذات طابع سياسي، التي تحرف باسم الواقعية الملتزمة.

أسوق ذلك وعشرون من المثقفين يعتقدون بأن سقوط الأنظمة الإيديولوجية التي كانت تحكم في أوروبا الشرقية، وسقوط الإحزاب الإيديولوجية والسياسية خصوصا في البلدان الأخرى يعني بالضرورة الموت الأبدى والمتأخر لنظرية الفن المثتر، والتي حملت من بين الأسماء العديدة التي حملتها اسم الواقعية بتكويناتها الواقعية الثورية، أو الاشتراكية الخ... وأن هذا يعني أيضا، وبالضرورة كذلك التثويج النهائي لنظرية الفن للفن.

والحقيقة أن هذا الاعتقاد المركب خاطيء لكتيبة الشمولية، صحيح ببعض جوانبه الجزئية، فالذي سقط في نظرية الفن المثتر هو الميتافيزيقية بالدرجة الأولى، وما ترتب عنها من سقوط في المعايير والمبادئ، والتي جعلت الفن خادما للنظام الإيديولوجي أو عميلا له. الذي سقط هو الوصف والجاهزة للفن وفي الفن وأما الميل إلى القضايا الإنسانية الكبرى والضمير، السياسية أو الاجتماعية أو الالتزام فما يزال أحد الخصائص المواتية للفن المرتبطة به منذ وقت طويل، وقبل أن يظهر جديف وتلاميذه.

وأما شعار الفن للفن، والذي ولد من أحشاء نقضه، على أساس حرية الفن واستقلاله لا عن الإيديولوجيا فقط بل عن الفاعلية العامة أيضا، وانتمائه للمعايير والقواعد الإبداعية فقط فهذا أيضا ليس جديدا. وإذا كان البعض يستعملون الهدف تبرير حرية الإبداع، التي يبرروا للفنان كما يبرع الله بغض النظر عن القديم ومختلف أنواعها العقلانية والأخلاقية والاجتماعية، فانه تحول في نظر البعض الآخر، وعلى وجه التحديد بالأسبق وقوانينها، وقواعدها تحت عنوان «الجمهور» و«الجُمهور» غاي كد.

وأخذ الجمهور بعين الاعتبار ليس سدا في حد ذاته، ولكن المشكلة الكبيرة في كيف يؤخذ هذا الجمهور بعين الاعتبار؟ وهنا يكمن الخطأ السيميائي عن القول الأخرى... عن الفن التشكيلي مثلا. حيث يختصر الجمهور إلى مجموعة من النقاد وأصحاب صالات العرض والتجار وخفة من كبار الأثرياء التي تضارب بشراء اللوحات كعمل فني البورصة.

الفن السيميائي هو فن جماهيري بطبيعته الفنية، ولكن السيميائية التجارية تستغل هذه الطبيعة الخاصة بشكل منحرف. حيث تسعى إلى تقديم ما يتكاتف من أن الجمهور في وضعه الحالي، وبذلك ترى بعض المثقفين يركضون إلى إنتاج فيلم سبق وأن فشل من قبل، يشابهه نجاحا تجاريا. هكذا حدث عندما نجح فيلم «فيلمان» عن الفتوات، فربما موجة أفلام الفتوات. وهكذا حدث عندما نجح فيلم «فيلمان» حول شخصية امرأة قوية بنيت قلب الرجال وتتخذ باهانتهم، وهكذا حدث عندما نجح فيلم «فيلمان» انتقادا ظاهرة الإفراط، وهو ما حدث منذ أكثر من عام حين نجح فيلم صور تحت الماء.

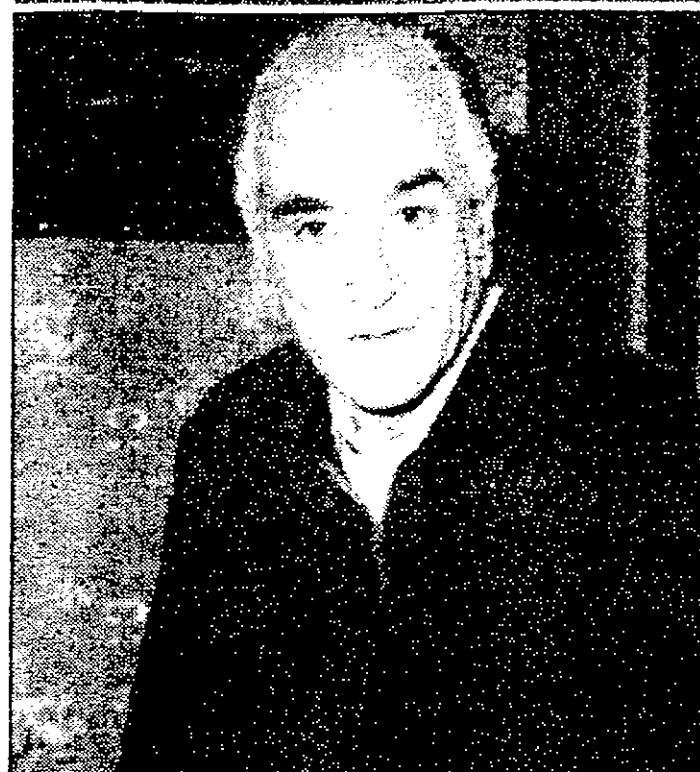
هذا العيب ليس خاصا بالسينما المصرية فقط ففي السينما الأفلام السيميائية والمسلسلات... روكي الأمريكية تحولت بعض وصل إلى «الحقيقة الخاصة» و«الديانا جونز» و«عودة إلى المستقبل» وغيرها. والمشكلة في هذه الأفلام أنها تقوم على وصفات جاهزة، تتعامل مع الجمهور بلغة جوفاء، فلا تقترح عليه شيئا جديدا يمكن أن يفكره ولكنها هي من تلك.

ومؤخرا وقعت مشكلة في المخرج فرانسيس فورد كوبيولا وشركة بارمونت منتجة فيلمه الجديد «العرب» ٢٣ ففوبولا أراد تأجيل موعد العرض، لأنه يريد أن ينظم عروضاً تجريبية جديدة للجمهور، وفي العروض التي تسمى «سنيك بريفيو» (SNEAK PREVIEWS) ويتلقى لها جمهور مختار يمثل عينات من جمهور الصالات، ويتم دراسة ردود فعله ودرجة توافقه ونقله وأعجابه للفيلم، وعلى ضوء ذلك تتم إعادة مونتاج الفيلم.

شركة الإنتاج تريد أن تخرج الفيلم في أعياد الميلاد، وذلك باعتداف بالعرض التجريبية التي تظمت، ولكن كوبيولا الذي يعود بمراته الثالث بعد عشر عاما على الأول يعتقد بأنه يقترح أشياء جديدة للجمهور... الجديد أيضا، ولذلك فانه يشعر بالقلق، ويريد مزيدا من العروض التي تظمت.

فالفن السيميائي وبما خلافا للفنون الأخرى لا يستعمل في نظونه كثيرا ما لم يكون معه جمهور. وهذه حقيقة ربما لم يتكلم عليها قبل خمس سنوات. لم يعد بإمكان اليوم أهمل الجانب التجاري في السينما، إلا أن البعض لبعض المثقفين ماليا ومعنويا، ولأنهم يخشون طواعية أن يلعبوا الدور النيل للجمهور من هاشميين الفن، ومؤلفا ضروريون لراحة الضمير الإبداعي، ولكن إلى جانبهم فإن هؤلاء الحقيقي هو الذي لا يختار الطريق الجماهيري السهل. فالن مغامرة وطريقها قد يكون جماهريا كذلك.

في ندوة أرملة السينما في مصر والتي قسمت بدار الأوبرا



كمال الشيخ

أشهر مثلا وذلك لظهور سبلات عرض الفيلم الأجنبي في مصر.

وطالب بأن تفتح للفيلم المصري ١٥ دار عرض على الأقل.

بنك تسليف

كما ناشد الرقابة بالرق في الأفلام المصرية وليس معقولا أن تحذف أجزاء هامة من الفيلم المصري في الوقت الذي تترك فيه للفيلم الأجنبي الحبل على الغارب تحت بند أن ذلك يتماشى مع طبيعة مجتمعهم فلماذا وفي تعرض في مصر.

وأكد عادل عوض على ضرورة العودة إلى نظام العقد بين العاملين في الفيلم وإنشاء بنك تسليف تساهم فيه الدولة لدعم صناعة الفيلم وإنتاج أفلام جيدة وتجنب السينما خسائر الأفلام التي لا تنتج بصورة جيدة بسبب قلة المواد وبالتالي تسقط سريعا وترتد بالسينما إلى الوراء.

وأوضح عادل عوض أن السينما المصرية في حاجة إلى معالج جديدة ودور عرض جديدة فليس من المعقول أن يكون في مصر ١٧٠ سينما، ١٢٠ تعرض أفلاما أجنبية والباقي ٥٠ تعرض أفلاما عربية.

وزارة للسينما

وقال المخرج الشاب عادل عوض... أن أزمة السينما في حاجة إلى حلول فورية فمارشنا حتى الآن ندفع القميص للدولة على أننا ملأه وكساريسات، في حين أن الدولة الأخرى خصصت وزارات للسينما.

معايير جديدة

أنا في حاجة إلى معايير جديدة لحاسبة المسؤولين عن السينما تضعها وتنفذها نحن الفنانين وذلك من خلال قيادة متفرقة. فليس من المعقول أن يكون النقيب مشغولا بالفنانين بلهون وراء الحصول على توقيعه.

وقال عادل عوض: إذا أردنا للسينما أن تنهض فلا بد من أعفاء خدام هذه الصناعة من الجمارك فليس من المعقول أن تنتج الأفلام العالمية بخامات رخيصة وتأتي لما نسقت ونحن نتج بخامات غالية ولا نجد دورا للعرض التي تشغلي الأفلام الأجنبية.

وأكد على ضرورة إيقاف عرض الفيلم الأجنبي في مصر لمدة اختبار ٦ أشهر.

* كمال الشيخ: صناعة السينما في حاجة إلى تعميق المؤسسة. * هاشم النحاس: ديمقراطية القرار الحل الأمثل لمشكلة السينما. * عادل عوض: إيقاف عرض الفيلم الأجنبي لمدة ٦ أشهر.

الشكايات يجعلها في مهب الريح. وأضاف رئيس المركز القومي للسينما أن هناك دلائل كبيرة على تضاعف أزمة السينما الحالية فحركة الفنانين ورفضهم لقانون يفرض عليهم وحريات الصحافة والمناقشة الديمقراطية كل هذه مؤشرات تؤكد أن الأزمة في طريقها للحل.

وتناول هاشم النحاس دوره في قيادة المركز القومي للسينما فقال أن مشكلة مؤسساتنا الموجودة تنحصر في أنها تقتصد على نظام واضح وتقطع قنوات الاتصال بين الهيكل التثقيبي والمهني وفرضوا عليها أنواقيهم.

وقال المخرج كمال الشيخ... في الندوة التي عقدت بدار الأوبرا وتناولت قضايا السينما في مصر... أن على الدولة تدعيم هذه الصناعة من خلال إنتاج الأفلام التسوسمة. وتدعيم الهزال وليست بها أعمال على درجة كبيرة من الاحترام.

وقال أن السينما بدون صناعة مؤسسة ستظل على هذا الحال فلا يمكن أن تنهض بها الأعمال الفردية التي تنصف بالذاتية وتصعب بصيغة المؤلف والمخرج، وأكده على ضرورة التنسيق بين المؤسسات لكي يعود للفيلم المصري ريباته ويسترد حقوقه المالية المقفورة. وأضاف كمال الشيخ: إن الإنتاج الفردي هو المسؤول عن حالة الارتجاج والتخبط التي تعيشها الاستديوهات في مصر فإنتاج حائز بين المثقفين والممثل حائز بين المنتجين والمؤلفين. مؤكدا أن ذلك لا يعني الدعوة المطلقة إلى إنهاء الإنتاج الفردي فوجدوا للتثقيبي للوهبة والثقافة التي تولد للقيادة والسيطرة، يخلق جوا من المنافسة، ولكن المقصود هم المنتجين الذين لا علم لهم ولا دراية وتجسار الخبرة وغيرهم الذين اقتحموا هذه

المهنة وفرضوا عليها أنواقيهم. وقال المخرج كمال الشيخ... في الندوة التي عقدت بدار الأوبرا وتناولت قضايا السينما في مصر... أن على الدولة تدعيم هذه الصناعة من خلال إنتاج الأفلام التسوسمة. وتدعيم الهزال وليست بها أعمال على درجة كبيرة من الاحترام.

وقال أن السينما بدون صناعة مؤسسة ستظل على هذا الحال فلا يمكن أن تنهض بها الأعمال الفردية التي تنصف بالذاتية وتصعب بصيغة المؤلف والمخرج، وأكده على ضرورة التنسيق بين المؤسسات لكي يعود للفيلم المصري ريباته ويسترد حقوقه المالية المقفورة. وأضاف كمال الشيخ: إن الإنتاج الفردي هو المسؤول عن حالة الارتجاج والتخبط التي تعيشها الاستديوهات في مصر فإنتاج حائز بين المثقفين والممثل حائز بين المنتجين والمؤلفين. مؤكدا أن ذلك لا يعني الدعوة المطلقة إلى إنهاء الإنتاج الفردي فوجدوا للتثقيبي للوهبة والثقافة التي تولد للقيادة والسيطرة، يخلق جوا من المنافسة، ولكن المقصود هم المنتجين الذين لا علم لهم ولا دراية وتجسار الخبرة وغيرهم الذين اقتحموا هذه

مجتمعات معقدة

وتحدث «هاشم النحاس» رئيس المركز القومي للسينما فقال: إن الجهد الفردي غير مجد لنا نحن في مجتمعات معقدة وما زالت فكرة التعاون المؤسسي غير متخلقة في سنجها، فالأعمال الفردية تنجح في أمريكا ولا تنجح في مصر لأن هناك تكاملا في الاستديوهات في مصر فإنتاج حائز بين المثقفين والممثل حائز بين المنتجين والمؤلفين. مؤكدا أن ذلك لا يعني الدعوة المطلقة إلى إنهاء الإنتاج الفردي فوجدوا للتثقيبي للوهبة والثقافة التي تولد للقيادة والسيطرة، يخلق جوا من المنافسة، ولكن المقصود هم المنتجين الذين لا علم لهم ولا دراية وتجسار الخبرة وغيرهم الذين اقتحموا هذه

وتحدث «هاشم النحاس» رئيس المركز القومي للسينما فقال: إن الجهد الفردي غير مجد لنا نحن في مجتمعات معقدة وما زالت فكرة التعاون المؤسسي غير متخلقة في سنجها، فالأعمال الفردية تنجح في أمريكا ولا تنجح في مصر لأن هناك تكاملا في الاستديوهات في مصر فإنتاج حائز بين المثقفين والممثل حائز بين المنتجين والمؤلفين. مؤكدا أن ذلك لا يعني الدعوة المطلقة إلى إنهاء الإنتاج الفردي فوجدوا للتثقيبي للوهبة والثقافة التي تولد للقيادة والسيطرة، يخلق جوا من المنافسة، ولكن المقصود هم المنتجين الذين لا علم لهم ولا دراية وتجسار الخبرة وغيرهم الذين اقتحموا هذه

الوقد السوفياتي في مهرجان القاهرة:

الواقعية الاشتراكية انتصرت

أحد الأفلام الكثيرة التي تم تصويرها في استوديو مستقل بملكو. أي غير تابع للحكومة. وقال أن أهم أحداث الأعمال الأجنبي في السينما السوفياتية هو ظهور سينما بعيدة عن سلطة الحكومة وسلطة الرقابة. وقال أن البثوث والمؤسسات الخاصة أصبحت تشارك في تمويل الأفلام.

وأن هناك الآن ما بين ١٠٠ - ١٢٠ استوديو سينمائي مستقلة في الاتحاد السوفياتي.

وقال منتج فيلم «وجه جميل» أن أفلام السينما والصحف والبرامج وغيرها بدأت تنتشر بكثرة تحت اسم «السينما السوداء» وهي أشبه بسينما المقاولات في مصر.

وجاهزة. وكان ممكنا... على حد قولها، الاعتراض حتى على موت فيلما مثلا في أحد الأفلام.

وقال منتج فيلم «وجه جميل» وهو أحد الأفلام التي شارك بها الاتحاد السوفياتي في مهرجان القاهرة، أن اتحاد السوفيائين السوفيات اتخذ في مؤتمر الخاص في مايو (أيار) ١٩٨٥ قرارات ثورية، أهمها: مصادرة مصطلح «الواقعية الاشتراكية» وتحويله إلى «الواقعية الإنسانية» والاعتماد على الرقابة واعطاء الفنان السوفياتي حرية كاملة في العمل.

السوفياتي المشارك في فعاليات مهرجان القاهرة السيميائي، أنه ما كان ينبغي أن يوجد من الأصل مصطلح بهذا المعنى، ومن حسن الحظ أننا نسيناه الآن. وأكدت أنه لو كانت هناك بالفعل واقعية اشتراكية لظهرت أعمال كثيرة وعظيمة في السنوات التي سبقت السوفييت.

وأضاف أن فنانين كثيرين في مرحلة الستالينية تمت تصفيتهم بسبب هذا المصطلح. ولم يكن مسموحا لسنوات طويلة لأي سينمائي أن يصور حياة الأسرى البسيطة والناس الذين يعانون، ربما في لا يتاح لأخريين نقد الواقع السوفياتي. وقالت أنقادنة أن الفكر السيميائي قبل البيروستروكا كان يسير في أمر محددة.

القاهرة: الشرق الأوسط من محمود الكروسي

قال سينمائيون سوفيات إن مصطلح «الواقعية الاشتراكية» الذي كان معروفا في بلادهم قبل البيروستروكا أربعه سينمائيين فقط واضطر كل من الكتاب والفنانين نتيجة القهر والخوف من طش السلطة، إلى تصفية ونسبة بعض أعمالهم إليه. وأمر هؤلاء السينمائيين على عدم الاعتراف بهذا المصطلح ونفوا... من ثم... أن تكون السينما السوفياتية قد انتقلت بعد البيروستروكا إلى ما يسمى بالواقعية التثقيبي.

وقالت نادية سينمائية ضمن الوفد

أخبار سينمائية



مارلون براندو

براندو.. شخصية القرن

في استفتاء نشرت مجلة «لايف» الأمريكية لاختيار مائة شخصية أمريكية أثرت في القرن العشرين كان مارلون براندو وهو الممثل الوحيد الذي وضع في هذه القائمة. وأما الأسماء الأخرى التي ورد ذكرها ولها علاقة بالسينما فهي: «والت بيتز» - «غريفيث وجون فورد ولويس ب. ماينر».

أفضل فيلم أوروبي لعام ١٩٩٠

فاز الفيلم الإيطالي «أبراب مفتوحة» للمخرج جياياني ليليو (تحت إشرافه في الخمسين الماضي) بجائزة أفضل فيلم أوروبي لعام ١٩٩٠. بينما فازت المسلة الأسبانية كارمن سورا بجائزة أحسن ممثلة أوروبية لعام ١٩٩٠ عن دورها في فيلم كارلوس سورا الأخير (أي كارميلا) وهذه هي السنة الأولى التي تنجح فيها جوائز لأفضل الأعمال الأوروبية.

فيلم فنزوي

يجه «يايايا»!

انتشي فيلم فنزوي من تصوير فيلمه الجديد حتى آخر العالم، والذي يقوم ببطولته «وليم هيرت» بطل فيلم «مقلة المرأة العنكبوت» إلى جانب ماركوس دوسارتان (زوج فنزوي).

وقد انتهي المخرج الثلاثي من تصوير هذا الفيلم في اليابان، حيث صور «الثرثار الخاصة» والخروج السينمائي.

والمرحوم أن فيم فنزوي أصبح ذا حضور قوي منذ نجاح فيلمه «السيور هاريس» - «تسلي» داخل الولايات المتحدة وكان فيم فنزوي قد صور من قبل فيلما وثائقيا في اليابان حول أشهر معلمي الأزياء فيها.



فيم فنزوي

السينما الإسبانية من مشروع ثقافي إلى مؤسسة تجارية

قبل الأكاديمية السينمائية بهوليود. وتمثل في هذا الفيلم كارمن سورا وأندريس باخاريس. وقد اختار المخرج الإسباني للسينما هذا الفيلم من بين ٢٨ فيلما كان من بينها فيلم رسائل الوتر، الذي يعالج مشاكل المهاجرين الأفرقة والذي حصل على الجائزة الأولى لهجرمان سسان سينمائيان للعام ١٩٩٠. وفيلم «اربطني» لـ «ديري الودوف».

وقد وصل كارلوس سورا أكثر من مرة للدور الأول لجائزة أوسكار على فيلمه «كارمن» وأما تكل ما عام.

وفيلم «أي» مأخوذ من رواية بنفس العنوان لسانسترا، ويروي قصة تراجيديا كوميديا مغامرة مجموعة من الممثلين الذين يقدمون معلم التخليط حتى أصبحت موضة فريدة إذا صبح التعبير لا تستعمل إلا برفقة القفص الضيق الذي ساد في السنوات العشر الماضية كحوضه أولى في السينما الغربية. وأما المؤسسة الحالية فهي الكليات والتعابير البنيوية والأمير هانا لا يتعلق بما سبته بعض التعابير المصروفة.

وفي فيلم «آخر ولد كشاف» الذي سيمته قريبا بريس ويليز المخبر الخاص بالوفاة الذي جدا في مسلسل «صوت الفقر» يقول كلمات بنيت مائة وثلاث وأربعين مرة أثناء الفيلم الذي كتب له السيناريو شين بات الذي سبق له وكتب سيناريو فيلم «السلام الغاشي».

المؤلف، فإن حضورها خارج حدود إسبانيا مازال ضئيلا إلى درجة كبيرة. فالسينما الفرنسية مثلا لها من المشاهدين في المناطق الناطقة بالفرنسية من كندا أكثر مما لدى السينما الإسبانية في كل أمريكا اللاتينية. ومع هذا فإن التخصص بين أن السينما الأوروبية بشكل عام أخذت تستحوذ ولو بشكل ضئيل على أسواقها حاله بذلك محل السينما الأمريكية تدرجيا.

جائزة السينما الوطنية للعام ١٩٩٠

كانت جائزة السينما الوطنية للعام ١٩٩٠ من حظ المخرج المعروف بنريو الودوف والممثل فرناندو ري. هذه الجائزة التي تمنحها وزارة الثقافة، ومكانتها في ٢٥ مليون سبتيه. وقد أخذت اللجنة اختيار أصالة إسباني الودوف وسيمته السبتيه. أما الممثل فرناندو ري فقد تم

تصنيفه من قبل الأكاديمية السينمائية الإسبانية إلى درجة كبيرة. فالسينما الفرنسية مثلا لها من المشاهدين في المناطق الناطقة بالفرنسية من كندا أكثر مما لدى السينما الإسبانية في كل أمريكا اللاتينية. ومع هذا فإن التخصص بين أن السينما الأوروبية بشكل عام أخذت تستحوذ ولو بشكل ضئيل على أسواقها حاله بذلك محل السينما الأمريكية تدرجيا.

جائزة السينما الوطنية للعام ١٩٩٠

كانت جائزة السينما الوطنية للعام ١٩٩٠ من حظ المخرج المعروف بنريو الودوف والممثل فرناندو ري. هذه الجائزة التي تمنحها وزارة الثقافة، ومكانتها في ٢٥ مليون سبتيه. وقد أخذت اللجنة اختيار أصالة إسباني الودوف وسيمته السبتيه. أما الممثل فرناندو ري فقد تم



فرناندو ري



بنريو الودوف

لدى معارض البايطين تعالو وشاهدوا ماجيك شيف

ماجيك شيف تمام ع الكيف

الرياض - شارع الوشم ت ٢٩٧٧٧ / ٤٠٢٧٥٧

جدة - شارع حائل ت ٢٤٤٢٤٤ / ٢٤٢٥٧٦

الخبير - شارع الأمير مساعد ت ٨٩٤٠٥٧ / ٩١٥٧٨٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَحْمَدُكَ يَا رَبَّنَا يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ يَا إِلَهَ الْوَحْدَةِ يَا إِلَهَ الْوَحْدَةِ يَا إِلَهَ الْوَحْدَةِ

بِمَزِيدٍ مِنَ الْأَسَى وَالْحَزَنِ

يُنْعِي

السَّيِّدُ حَسَنُ سَلِيمَانَ رَضْوَانُ

زَوْجَتُهُ الْفَاضِلَةُ السَّيِّدَةُ

أَلْفَتْ عَبْدَ اللَّهِ رَفِيعَ

التي وافاها الأجل المحتوم يوم الثلاثاء الماضي الموافق أول جمادي الثاني ١٤١١هـ وقد ورى جثمانها الصاهر بمقابر المعلاة بمكة المكرمة فجر اليوم الخميس، ويتقبل العزاء في دار السيد حسن رضوان اليوم الخميس الواقع يشارع الإسلام رقم ٩ المتقع من شارع فلسطين (الشارع الذي يلي حلويات الصمدي مباشرة) «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

في يوم عاصف في مؤتمر نواب الشعب السوفياتي

ريجكوف يعلن فشل سياسة "البريسترويك" ويلتزم بـ "ديكتاتورية الكرملين"



ريجكوف (أ.ب.)

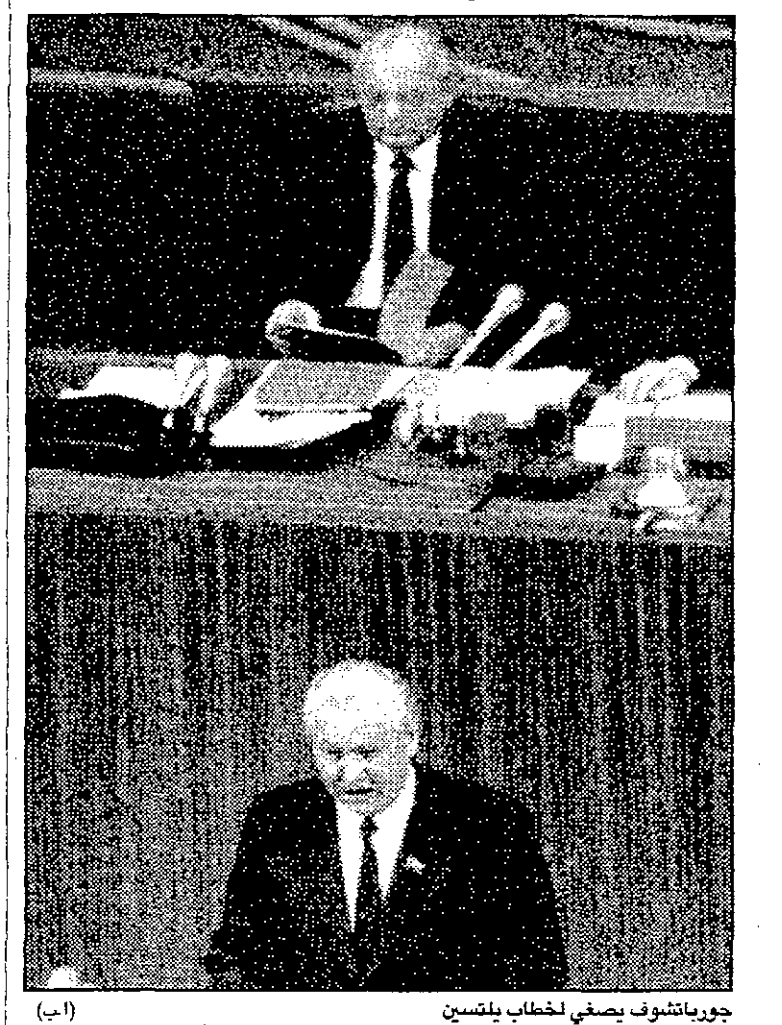
في وضع دقيق، وتابع بنبذة تأثر "أن حجم البلاد لا يسمح بمعالجة الوضع بالصيغة لأن أدنى عشرة ستحدث انفجارا اجتماعيا، وعزا رئيس الحكومة الذي كان يقرأ برنامج عمل حكومته الصورة القاتمة التي يعيشها الاتحاد السوفياتي حاليا إلى تحركات القوات الهدامة السامعية لاختلال الرأسمالية إلى الاتحاد السوفياتي، وبما تعليق قوانين الجمهورية والانتخابات حول سيادة الهيئات التشريعية، كما طالب ببنين قانون يمنع الاضرابات لمدة معينة وحظر إغلاق المؤسسات لاعتبارات أمنية.

موسكو - وكالات الأنباء: فجر رئيس الحكومة السوفياتية نيكولاي ريغكوف، في ما قد يكون آخر خطاب له بصفته الحالية أمام مؤتمر نواب الشعب السوفياتي، قبلة سياسية أسس عندما أعلن أمام المؤتمر أن سياسة "البريسترويك" (إعادة البناء) وفقا للتصور الأصلي قد فشلت.

وحذر بوريس يلتسين رئيس برلمان جمهورية روسيا الاتحادية من ما أسماه "العودة إلى ديكتاتورية الكرملين"، بينما رفض مؤتمر نواب الشعب اقتراحا بمناقشة مسألة الاعتراف بسيادة الجمهوريات واستقلالها.

ريجكوف قال أمس في خطاب الخطير أن الاتحاد السوفياتي أصبح

في وضع دقيق، وتابع بنبذة تأثر "أن حجم البلاد لا يسمح بمعالجة الوضع بالصيغة لأن أدنى عشرة ستحدث انفجارا اجتماعيا، وعزا رئيس الحكومة الذي كان يقرأ برنامج عمل حكومته الصورة القاتمة التي يعيشها الاتحاد السوفياتي حاليا إلى تحركات القوات الهدامة السامعية لاختلال الرأسمالية إلى الاتحاد السوفياتي، وبما تعليق قوانين الجمهورية والانتخابات حول سيادة الهيئات التشريعية، كما طالب ببنين قانون يمنع الاضرابات لمدة معينة وحظر إغلاق المؤسسات لاعتبارات أمنية.



جورباتشوف يصفي لخطاب يلتسين (أ.ب.)

وكان القادة العسكريون والسياسيون المتشددين والكتاب الوطنيون الروس قد أصروا نداء بهذا المعنى جاء في وثيقة وزعت في المؤتمر لم يستعد إعلان حالة الطوارئ، وإذا لم تتجوز الوسائل الدستورية في اقتناع نواب الاتحاد السوفياتي بوجوب الأعمال الجرمية والاختلال العادي.

بينما تعرض مشروع اتفاقية الاتحاد (أو المعاهدة الاتحادية) التي تقدم بها جورباتشوف إلى المؤتمر لانتقادات مريرة، والجدير بالذكر أن المعاهدة تطرح الجمهورية التي تشكل الاتحاد السوفياتي سلطات واسعة لكن جمهورية عديدة بينها جمهوريات منطقة البلطيق الثلاث ليتوانيا واستونيا ولافتيا رفضتها ووصفتها بأنها تركن معظم السلطة في أيدي الحكومة المركزية في موسكو.

وتعليقا على خطاب ريغكوف قال النائب ديمتري ليخاتشيف (٨٤ سنة) وهو أحد المثقفين البارزين في الاتحاد السوفياتي أن ما قاله ريغكوف يمثل لاختصار بشارد كاشوروفسكي فشلت وأنه يجب علينا أن نبدأ مرة أخرى في البداية، وفي الوقت نفسه أصبحت جماعة من الليبراليين واليمينيين

وكان قادة نقابة العمال الحرة في ١١ مصنعا رئيسيا في تيميشوارا قد أعلنوا تضامنا مع عمال شركة أخرى في المدينة في إضرابات تباطؤ تضامنا معهم.

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

الشارع يتحرك مجدداً في تيميشوارا

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

«رئيس الخفي» يسلم فاونسا رموز السلطة

وارسو - ذكرت مصادر في نقابة التضامن المستقلة الحاكمة في بولندا أن الحكومة البولندية ستفرض طائفة حكومية إلى لندن لاختصار بشارد كاشوروفسكي رئيس حكومة بولندا في المنفى إلى وارسو، وأضاف المصادر أن

شعوب شرقية وغربية

برلين - ز: قد يسجل المؤرخون عام ١٩٩٠ على أنه عام الألمان، وهذا حق، ولكن نشوة توحيد بلادهم تخفت عن

الجدير بالذكر أن حكومة بولندا في المنفى التي شكلها في بريطانيا سياسيون وعسكريون يمينيون في أعقاب الحرب العالمية الثانية رفضت الاعتراف بالحكم الشيوعي للبلاد.

وكان قادة نقابة العمال الحرة في ١١ مصنعا رئيسيا في تيميشوارا قد أعلنوا تضامنا مع عمال شركة أخرى في المدينة في إضرابات تباطؤ تضامنا معهم.

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

تيميشوارا (رومانيا) - وكالات الأنباء: قام عشرات الآلاف من العمال والطلبة الرومانيين بمسيرات احتجاج طالوا فيها بإسقاط الحكومة في مدينة تيميشوارا (كبرى مدن غرب رومانيا) من أجل وقف أوجه النشاط الخلقية في المدينة.

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس

خلال الأيام الأربعة الماضية كان القلق يسود تيميشوارا، التي شهدت مصادرة الثورة التي أطاحت بالرئيس



سباق الحرب والسلام في كمبوديا

سباق الحرب والسلام في كمبوديا

● لقطة لحد ثوار والخمير الحمر الكمبوديين مسلحاً بمظلة قذائف ضد الدبابات، وهو ينظر إلى جسر دمره الثوار المعادين لحكومة كمبوديا المدعومة من فيتنام، ويدي القنبر الحمر، أن العملية منعت الآن الحكومة من لفترة على امداد قواتها في إقليم سيم ريب بشكل مباشر.

● لقطة لحد ثوار والخمير الحمر الكمبوديين مسلحاً بمظلة قذائف ضد الدبابات، وهو ينظر إلى جسر دمره الثوار المعادين لحكومة كمبوديا المدعومة من فيتنام، ويدي القنبر الحمر، أن العملية منعت الآن الحكومة من لفترة على امداد قواتها في إقليم سيم ريب بشكل مباشر.

● لقطة لحد ثوار والخمير الحمر الكمبوديين مسلحاً بمظلة قذائف ضد الدبابات، وهو ينظر إلى جسر دمره الثوار المعادين لحكومة كمبوديا المدعومة من فيتنام، ويدي القنبر الحمر، أن العملية منعت الآن الحكومة من لفترة على امداد قواتها في إقليم سيم ريب بشكل مباشر.

● لقطة لحد ثوار والخمير الحمر الكمبوديين مسلحاً بمظلة قذائف ضد الدبابات، وهو ينظر إلى جسر دمره الثوار المعادين لحكومة كمبوديا المدعومة من فيتنام، ويدي القنبر الحمر، أن العملية منعت الآن الحكومة من لفترة على امداد قواتها في إقليم سيم ريب بشكل مباشر.

الحصار النووي في سرّي لانتكا

القوات الحكومية تقتل ٢٥ من متمردى التساميل

القوات الحكومية تقتل ٢٥ من متمردى التساميل

القوات الحكومية تقتل ٢٥ من متمردى التساميل

القوات الحكومية تقتل ٢٥ من متمردى التساميل

كولمبو - وكالات الأنباء

كولمبو - وكالات الأنباء

كولمبو - وكالات الأنباء

كولمبو - وكالات الأنباء

كولمبو - وكالات الأنباء

موتل عمال مناجم في بولندا

موتل عمال مناجم في بولندا

موتل عمال مناجم في بولندا

موتل عمال مناجم في بولندا

موتل عمال مناجم في بولندا

طالبات اندونيسيات مسلمات يطالبن بحق ارتداء الجلاب

طالبات اندونيسيات مسلمات يطالبن بحق ارتداء الجلاب

طالبات اندونيسيات مسلمات يطالبن بحق ارتداء الجلاب

طالبات اندونيسيات مسلمات يطالبن بحق ارتداء الجلاب

طالبات اندونيسيات مسلمات يطالبن بحق ارتداء الجلاب

ماتيزا تشترى غواصات سويدية

ماتيزا تشترى غواصات سويدية

ماتيزا تشترى غواصات سويدية

ماتيزا تشترى غواصات سويدية

ماتيزا تشترى غواصات سويدية

السنج حتى ٢٢ سنة

السنج حتى ٢٢ سنة

السنج حتى ٢٢ سنة

السنج حتى ٢٢ سنة

السنج حتى ٢٢ سنة

الانقلابيين الفيليبينيين

الانقلابيين الفيليبينيين

الانقلابيين الفيليبينيين

الانقلابيين الفيليبينيين

الانقلابيين الفيليبينيين

اختتام المحادثات الهندية - الباكستانية

اختتام المحادثات الهندية - الباكستانية

اختتام المحادثات الهندية - الباكستانية

اختتام المحادثات الهندية - الباكستانية

اختتام المحادثات الهندية - الباكستانية

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

تشكيلة متنوعة لمنتجات رصاعة وتغذية الأطفال

تشكيلة متنوعة لمنتجات رصاعة وتغذية الأطفال

تشكيلة متنوعة لمنتجات رصاعة وتغذية الأطفال

تشكيلة متنوعة لمنتجات رصاعة وتغذية الأطفال

تشكيلة متنوعة لمنتجات رصاعة وتغذية الأطفال

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

مركز البازار التجاري - ت. ٧٧٢٠ ١٥١ توصيلة ١٧١

في الاسبوع العاشر للدوري السعودي الكروي:

اليوم ثلاث مواجهات اقواها بين الطائي والاهلي

النقاط: ● الاتفاق مرشح لفوز اليوم

الطائي: X الاهلي

اخيرا (ولمرة الثانية في التاريخ) يقوم تلفزيون المملكة العربية السعودية ممثلا في قناته الاولى بنقل مباراة من مدينة الأمير عبد العزيز بن مساعد الرياضية من حائل حية على الهواء بصوت الزميل احمد الطائي.

وكانت المباراة الاولى بين الطائي والنصر قد انتهت بفوز الاول بهدفين الصاعدين للموسم الماضي فاز الطائي على الاهلي ١/٠ (صفر في الدور الاول بهدف خالد الصغري في ضاحية وادي لين في العاصمة الرياض في الدوري الماضي فاز الرياض على الاتفاق في تمام بهدف فهد الحمدان.

والآن يتقابلان للمرة الثالثة في الموسم الجاري، ففي مسابقة كأس الاتحاد فاز الاتفاق في مباراة في الرياض وتعادلا في تمام في الآخرى. الرياض تمت اشرف البرازيلي ميركيس برينوت في المركز الثامن برصيد ثمانية نقاط والاهداف (١٥/٨) بعد فوزه الأخير على الوحدة ١/٢.

والآن يتقابلان للمرة الثالثة في الموسم الجاري، ففي مسابقة كأس الاتحاد فاز الاتفاق في مباراة في الرياض وتعادلا في تمام في الآخرى. الرياض تمت اشرف البرازيلي ميركيس برينوت في المركز الثامن برصيد ثمانية نقاط والاهداف (١٥/٨) بعد فوزه الأخير على الوحدة ١/٢.

وفي المقابل يمثل فريق نادي النجمة من عنيزة المركز الحادي عشر برصيد ثلاث نقاط والاهداف (١٣/٨) في ثلاث تعادلات وست هزائم.

ويوم الرصيد الجيد من النقاط للاتفاق الان لا نزعاه من سيرة البرازيلي الكبير لوري سانتري اقتضت الفريق العديد من

مستويات الفريق الجيد جدا تحت اشرف الفني التونسي الكبير علي السلمي.

تكتيريا ما دخل عامل نقص الخبرة اللازمة فريق النجمة وفي اكثر من مباراة. والكلام نفسه ينطبق بنسبة اقل على فريق القاسية لا سيما بعد اشرف الزياتي.

● التعامل هو النتيجة الاقرب للحوث في اول مواجهة بين الفريقين في الدوري الممتاز.

الرياض: X الاتفاق

تبدأ مقابلتهما عند الساعة الثالثة وخمس دقائق عصرا على أرض ملعب نادي الرياض في ضاحية وادي لين في العاصمة الرياض. في الدوري الماضي فاز الرياض على الاتفاق في تمام بهدف فهد الحمدان.

والآن يتقابلان للمرة الثالثة في الموسم الجاري، ففي مسابقة كأس الاتحاد فاز الاتفاق في مباراة في الرياض وتعادلا في تمام في الآخرى. الرياض تمت اشرف البرازيلي ميركيس برينوت في المركز الثامن برصيد ثمانية نقاط والاهداف (١٥/٨) بعد فوزه الأخير على الوحدة ١/٢.

والآن يتقابلان للمرة الثالثة في الموسم الجاري، ففي مسابقة كأس الاتحاد فاز الاتفاق في مباراة في الرياض وتعادلا في تمام في الآخرى. الرياض تمت اشرف البرازيلي ميركيس برينوت في المركز الثامن برصيد ثمانية نقاط والاهداف (١٥/٨) بعد فوزه الأخير على الوحدة ١/٢.

وفي المقابل يمثل فريق نادي النجمة من عنيزة المركز الحادي عشر برصيد ثلاث نقاط والاهداف (١٣/٨) في ثلاث تعادلات وست هزائم.

ويوم الرصيد الجيد من النقاط للاتفاق الان لا نزعاه من سيرة البرازيلي الكبير لوري سانتري اقتضت الفريق العديد من

الرياض: مكتب الشرق الأوسط من صالح الحمادي

تستأنف عصر اليوم (الخميس) منافسات البطولة الرابعة عشرة للدوري السعودي الممتاز لكرة القدم بثلاث مباريات ضمن الاسبوع العاشر. القاسية مع النجمة. الرياض مع الاتفاق. الطائي مع الاهلي.

وغدا (الجمعة) تستكمل للمنافسات الاسبوع نفسه بالعديد نفسه من اللقاءات: الهلال مع النصر. الاتحاد مع الوحدة. العربي مع الشباب. وقبل اللقاءات الست واول مرة هذا الموسم يتقدّم فريق نادي النصر بالعدداة بعد فوزه الكبير على الشباب الذي يحتل المركز الثاني وخلفه الهلال.

القاسية: X النجمة

يتقابلان عند الساعة السابعة الا ربما على أرض ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في الشبابة الذي يحتل المركز الثاني وخلفه الهلال.

تحت اشرف للمرب الوطني خليل الزياتي يقع فريق القاسية في المركز التاسع برصيد ست نقاط والاهداف (١١/٨) من تعادلات وفوزين وخمس هزائم.

وفي المقابل يمثل فريق نادي النجمة من عنيزة المركز الحادي عشر برصيد ثلاث نقاط والاهداف (١٣/٨) في ثلاث تعادلات وست هزائم.

ويوم الرصيد الجيد من النقاط للاتفاق الان لا نزعاه من سيرة البرازيلي الكبير لوري سانتري اقتضت الفريق العديد من

موجز

اليوم حفل سباق مجلس الفروسية في جدة

جدة - واس : ينظم مجلس الفروسية في جدة عصر اليوم الخميس حفل سباق لسباع لهذا العام على خضراء سباق الخيل بباحر الجنوبيه. وسيتم التنافس في السباق على جائزة عبارة عن كأس وخمسة وثلاثين ألف ريال مقدمة من مجموعة المعوي السعوية. ويتكون السباق من اربعة اشواط موزعة على النحو التالي: الشوط الاول : للخيول المبتهنة ومسافته ألف ومائتا متر. الشوط الثاني: للخيول المدرجة الثانية ومسافته ألف واربعمائة متر. الشوط الثالث: مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ألف واربعمائة متر. الشوط الرابع : للخيول المبتهنة ومسافته ألف ومائتا متر.

بكنباور سيرحل أن لم يجر التغيير في مرسلينا

باريس - ا ف ب : اكسد اللاتني فرانس بكنباور الذي يعمل مدبرا فنيا لفريق اوليك مرسلينا اول من امس الثلاثاء. ان هناك اشياء لا يمكن القبول بها في مرسلينا وأنه سيرحل عن النادي اذا لم يتغير.

وفي حديث اليه به لاذاعة دار تي الة للفن الفرنسية اول من امس الثلاثاء في لندن بمناسبة مشاركته في مهرجان اعترال السنائي للحارس ايشان ليندل (المصنف ثالثا في العالم حاليا) واللاتني شتيقي جراف (المصنف اولى) بطلا ببطولة العالم لسنة ١٩٩٠. وسبق لليندل في البطولات الاربع الكبرى في مسابقة جراف ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ بينما فازت به جراف في الالعاب الثلاثة الاخيرة. وتوقفت لجنة التحكيم التي شكلها الاتحاد من ثلاثة لاعبين معمرين سابقين هم الأمريكي طوني ترابرت والبريطاني فرد بري والاسرائيلي فرانك سيجمان.

واعترف الثلاثة بانهم واجهوا موقفا دقيقا لم يعرفوه من قبل على صعيد المنافسات بين ليندل والسويدي شتيقي اندرج.

وجاء في بيان اللجنة «مرسا مجموع الوقائع والارقام وبعد مداولات طويلة رأينا ان ليندل بطل استراليا يتقدم قليلا على اندرج بطل وميلون وخصوصا لان مستواه اثنى ثباتا في الدور الكبري وكذلك في كأس الجران شليم ووضعا في الاعتبار

فوز الجزائر على السنغال ويدا

قسنطينة - ا ف ب : فازت الجزائر على السنغال بهدف سجله الهراي في الدقيقة ٦٦ من مباراة كرة القدم الدولية التي اقيمت مساء اول من امس الاربعاء في قسنطينة (شرق الجزائر).

وكان منتخب الجزائر تعادل منتخب انجلترا الثاني من دون اهداف الاسبوع الماضي في الجزائر كما تعادلت السنغال والجزر. وبالنتيجة ذاتها في الدار البيضاء

مفاجات في كل مباريات الدوري الممتاز: الاهلي فاز بصعوبة والكروم أسقط المصري في بور سعيد

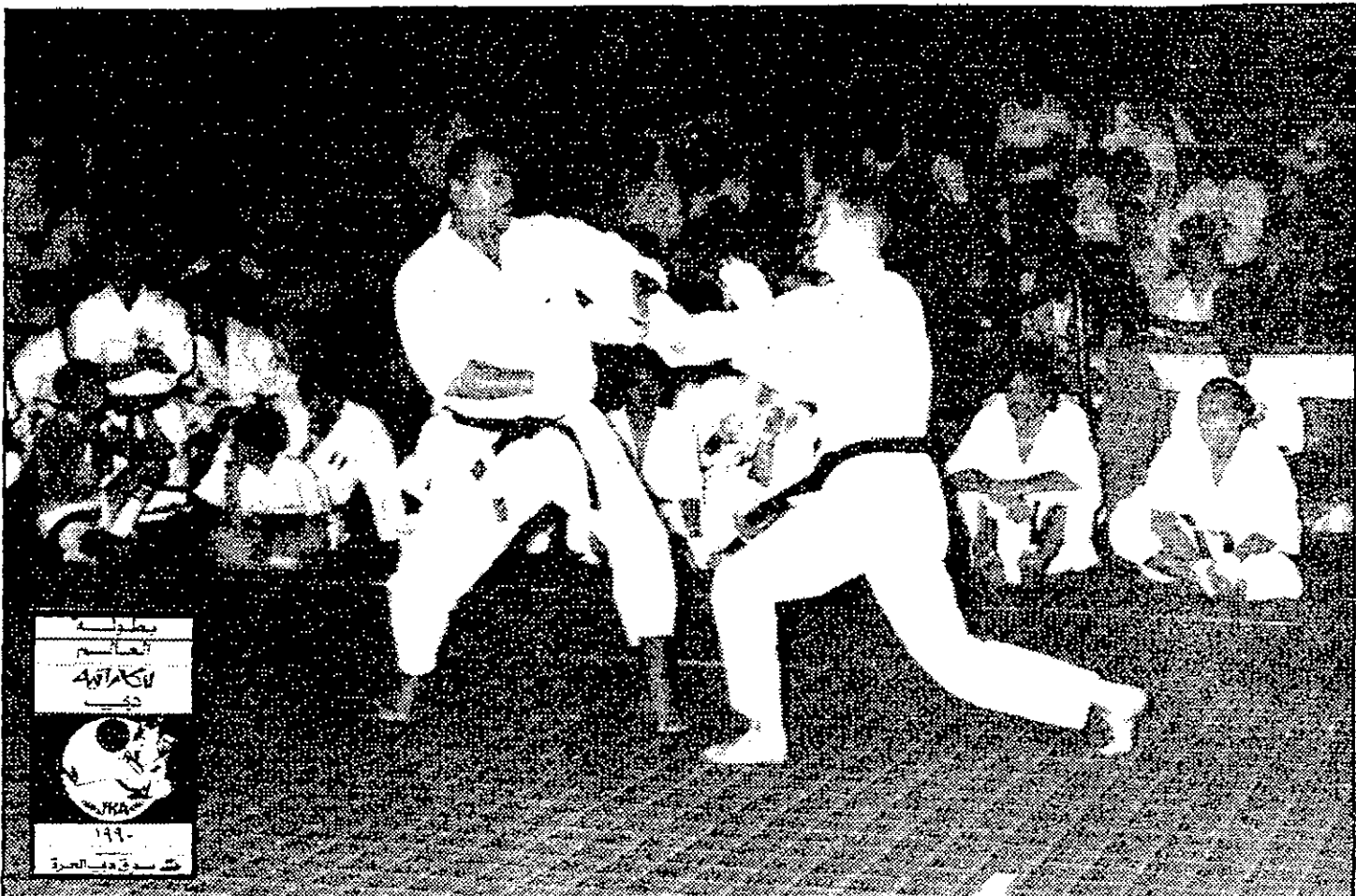
القاهرة - الشرق الأوسط من يسري حمدي

حفلت مباريات الاسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز لكرة القدم والتي اقيمت اول من امس بالملفات الصارخة. في القاهرة فاز الاهلي بطل الدوري بصعوبة على بورفؤاد نادي الدرجة الثانية الصاعد حيثما للممتاز ٨/٠ صفر سجله محمد رمضان من ضربة جزاء وفي بورسعيد سقط المصري أمام جمهوره في شبك الكروم الاسكتري وخسر ١/٣. وفي شبين الكوم انزل جمهورية شين بالمقابلين العرب اول هزيمة له في تاريخ مبارياتها. وفي المنصورة لعبت الترسانة صاحبة التاريخ الطويل الهزيمة على يد المنصورة ٢/٠ صفر.

جاءت مباراة الاهلي وبور فؤاد مثيرة وعصية، شهدا جمهور اهلاوي قليل ولعب الفريق بتشكيل جديد ووضعه محمود الخطيب المشرف العام على الكرة وشوقي عبدالشافي مدرب الفريق في اول تجربة لها مع الاهلي. ساد الاهلي اللقا بهجوم مكر ولكن التوفيق لم يحالفه فازت قديفة لحمد رمضان من ضربة راس في العارضة ثم اهدر عمرو انور وعاقل عبدالرحمن انفرادين قبل ان يتحضر طارح خليل للفرقة داخل منطقة الجزاء ولم يتروك الحكم عامل علام في احتساب ضربة الجزاء. ومنها سجل محمد رمضان هدف المباراة الوحيد.

وفي الشوط الثاني هاجم الاهلي بقوة واطلق مدافعه للخضرم ربيع ياسين عدة ضائفة متتالية. ولكن حارس بورفؤاد ابراهيم مسحي كان متفقا ليتنهي اللقاء بفوز الاهلي ١/٠ صفر وهو اول فوز له في الدوري منذ فوزه على الزمالك قبل شهر.

وفي أعقاب المباريات تمكن الكروم مفاجأة الدوري هذا الموسم من الفوز على المصري ١/٣ في مقر دار الأخير. وكان الكروم قد تعادل سلبيا مع الاهلي والزمالك والاربعين وتعاد مع الترسانة في القاهرة. واذا به يؤكد قدراته كقوي ويزنل بالمصري انقل هزيمة هذا الموسم. جاءت الاهداف الاربعة في الشوط الثاني وسجلها محمد العمدة وخالد الشراوي وخالد منسي



البطل الإنجليزي رينال (الى اليمين) في لحظة من مباراة سابقة في لاس فيجاس

الكويت ضمن ٤٠ دولة في بطولة العالم للكراتية في دبي

المنتخب الانجليزي اقوى الفرق المشاركة

ويحمل تريمبل بطولة العالم للفريدي في العام ١٩٨٢. وبطولة أوروبا ثلاث مرات، وبطولة بريطانيا الفريدي اربع مرات، وبطولة بريطانيا لجميع انواع الكاتا، مرتين. إضافة الى كونه عضوا في الفريق البريطاني لجميع انواع الكاراتيه من عام ١٩٨٠ وحتى العام ١٩٨٥ مما يجعل منه أكثر المتنافسين خبرة بين الفرق ال ٤٦ المشاركة.

ويضم فريق الرجال الى جانب تريمبل، بطل الجاهات البريطانية اندرو رينال، بطل كاراتيه الشوتوكان مارك شو، والمخرب البريطاني الدولي السابق فينس موريس وبيفيد اوين واندر ثورثي. أما السيدات فهن: سويساس، ديببي بيغرز واليسون هالفرود.

ورافق الفريق الانكليزي في دبي، ناشر مجلة «فنون القتال الدولية» والحكم تيري اونيل.

وكانت انكلترا قد عرفت منذ اوائل السبعينات كحمدي اقوى الدول في الكاراتيه ويوقع لها حصد عدد من الميداليات في منافسات الكوميتي والكاتا في دبي. وقد قال الكاين تريمبل:

«من المؤكد انه افضل فريق انكليزي قمت بقبائته حتى الان، فقد فرنا بعد من الديداليات البورنيزية في لاس فيجاس هذا العام في منافسات مع فرق من جميع انحاء العالم. وبأمل بتحقيق نتائج افضل هذه المرة.

واضافه وخصوصا على صعيد الفريق مجموعتنا.

وقد اضاف تريمبل الذي يتوقع حصول اوين وريثال وشواو على ميداليات في منافسات الكوميت، «شواو محفل قوي ويتوقع بمقدرة هائلة على التحرك وقمعه تالان اي مكان. اما رينال فيتمتع بمقدرة خاصة على توقيت توجيه ضرباته بينما ركلات اوين خارجة عن القواعد».

ستكون مستعدة جيدا. وفي الحقيقة ينبغي ان يكون كل منافس في بطولة العالم على درجة كبيرة من الاستعداد، واعرف انني امتلك لسان حال جميع اعضاء الفريق، عندما اقول بان الفوز لا يقيم منحة.

وبالرغم من وجود عدد من نجوم العالم المخضرمين في هذه اللعبة، فان المنافسين العرب يتطلعون الى التحدي واظهار مهاراتهم ضد افضل اللاعبين الدوليين. وقال المدرب العصامي فريد محمد الشهابي: «نستأهل الفوز ببعض الديداليات، فليتنا عدد من اللاعبين الجيدين في فريقنا، ويضمنهم بلر عمان خالد مبارك وسينيل أقصى ما نستطيع الخروج بنتائج جيدة».

اما كولم ماكولخلين من سوق دبي للكرة فقد قال ان انظار محبي الكاراتيه في العالم تتطلع الان نحو دبي. «اننا نغضرب ونرحب بهذا التجمع من نجوم الكاراتيه والعابيين ونثق ان هذه البطولة ستقام بالروح الحقيقية لهذا الفن القتالي القديم».

ويقوم تلفزيون دولة الامارات وتلفزيونات الدول الخليجية بنقل المباريات حية بينما سيكون الدخول لحضورها في قاعة نادي النصر مجاني.

الفريقان الفرنسي واليوغسلافي آخر الفرق التي وصلت مساء اول من امس (الثلاثاء) للمشاركة في البطولة التي تستضيفها الفédération في دبي.

اما الفرق العربية المشاركة في اضافة الى الامارات العربية المتحدة، فرق من المملكة العربية السعودية، عمان، الكويت، لبنان وسوريا.

وكان الفريق الاماراتي قد اعلن الاثنين الماضي الالاحة النهائية باسماء اعضاءه المشاركين بعد ستة اسابيع من التدريب الشاق. وقد قاد مدير الفريق المهندس عبد

افتتحت امس الاربعة، في بطولة العالم للكراتية - دبي ١٩٩٠ التي تعد اكبر بطولة تقام في قاعة نادي النصر الرياضي والتي جهرت باحدث الوسائل لنقل منافسات البطولة الى اكثر من ٢٥٠ مليون مشاهد في ستن بدا حيث جرى تصميمها لتستوعب خمس حلايا.

بدأ حفل الافتتاح الرسمي للبطولة في الساعة الخامسة من بعد ظهر امس وقلته في السادسة والنصف المنافسات التي امتدت حتى الساعة ليلا على ان تستمر اليوم الخميس وغدا الجمعة من الساعة الخامسة وحتى التاسعة من مساء كل يوم. وقال سكرتير عام الجمعية اليابانية للكراتيه لملقني الشرق الاوسط وافريقيا الشمالية محمد خميس: «هذا اكبر تجمع للكراتيه تشهيد بطولة ما في العالم. بينما مدير البورة العام تيسويكي ايساي قال: «ان حدثا رفيعا من هذا النوع، يثير المزيد من الحساس بين مناصري هذه اللعبة».

وقال محمد خميس: «ان الكاراتيه في العالم، ليست تمرزنا لهذه الرياضة في المنطقة فقط، وانما، ايضا، للعبة الكاراتيه في العالم».

وفيما يتعمق التفتان الجدد، في عالم الكاراتيه بالتكبير من المهارات التي سيقومونها في اول ظهور لهم على المسرح العالمي، فانهم لن يتخذوا بسهولة من قبل الفاعل العربية في هذه الرياضة.

وقال رئيس الفريق الانكليزي ايدان تريمبل: «واضح اننا لا نعرف الكثير عن فريق الشرق الاوسط لكنني متأكد بانها

لاعبة انجلترا على منتخب من لاعبي العالم ٨/٠ صفر مساء اول من امس الثلاثاء على ملعب وايت هارت لين (ملعب توتنهام) في لندن في مهرجان اعتزال حارس الزمري الانكليزي بيتر شيلتون المباريات الدولية في حضور ١٢ ألف متفرج.

وسجل الاهداف الاربعة كل من جاري لينيك (٨ بركة جزاء) ومايتو لو تيسيب (١٤) وبول جاسكوين (٥٨) وكينج كيجان (٨٢).

وشارك شيلتون الذي ليزال يلعب مع فريق دربي كاونتي في مسابقة اعتزاله فلع ١٤ دقيقة قبل ان يتغلى عن مركزه لصلحة حارس الارتسبال ديفيد سيمان.

مثل المنتخب الانكليزي: شيلتون (سيمان) اندرسون وويكر وبيوتشر ورويسون وجاسكوين ووالد ويلاي ولو تيسيبه ولينيكر ودابلي وشارك ايضا كيجان ومور وبيروكينج.

ومثل المنتخب العالمي الكاميروني تونزو والدنماركي فيلسن والابرندي ستاوتون واليوغوسلافي ميانوفيتشي والفنزلسي بالاتيي والكولومبي فالديراما والتريكي تارمان والكاميروني ميلا والروماني هاجي.

ارقام قياسية وشكر ان شيلتون لعب ١٢٥ مباراة دولية (رقم قياسي عالمي) كان اخرها امام ايطاليا في ٧ يوليو (تصون) الماضي في مباراة المركزين الثالث والرابع في كأس العالم في ايطاليا عندما خسر منتخب ٢/١.

وقد بدأ شيلتون (٤١ عاما) اللعب دوليا في ٢٥ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٠ على ملعب ويمبلي امام منتخب المانيا الشرقية. ولعب مباراته الدولية رقم ١٠٠٠ في ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٨٨ وتمكن من معالجة الرقم القياسي الانكليزي المسجل باسم بوبي مور (١٠٨ مباريات) عام ١٩٨٩ ثم سجل

ليندل وجراف بطلا العالم ١٩٩٠

اللمرة الرابعة على التوالي وقد حلت بعدها اليوغوسلافية مونيكا سيليش والامريكية سارتينا نازراتيلوفا والارجنتينية جابريلا ساباتيبي. وقد توزعت البطولات الاربع الكبرى خلال ١٩٩٠ على الالعاب الاربع.

السجل ٧٨ - السويدي بيونين بودج والامريكية كريس ليفرت ٧٩ - بورج والامريكية سارتينا نازراتيلوفا

٨٠ - بودج وايفرت ٨١ - الامريكي جون ماكنتو وايفرت ٨٢ - الامريكي جيمي كونيون ونافراتيلوفا

٨٣ - ماكنتو ونافراتيلوفا ٨٤ - ماكنتو ونافراتيلوفا ٨٥ - ليندل ونافراتيلوفا ٨٦ - ليندل ونافراتيلوفا ٨٧ - ليندل وجراف

٨٨ - السويدي مانتس فيلاندر وجراف ٨٩ - اللاتاني بوريس بيكر وجراف ٩٠ - ليندل وجراف

الهزائم التي مني بها كل منهما والتصنيف العالمي للاعبين الذين فازوا عليهم. وأضاف البيان «كان يمكن لاندراج ان يتنزع اللقب بيد ان عدم ثبات مستواه في البطولات الاربع الكبرى حيث خسر في الدور الاول لبطولتي رولان جارس وفلاشينج ميون وفي الدور الاول لكأس الجران شليم لم يمكنه من ذلك».

يذكر ان ليندل فاز ب ١٦ مباراة في بطولات مليون ووميليون وفلاشينج ميون ولم يشارك في رولان جارس في حين فاز اندراج ب ١٢ مباراة في البطولات الاربع.

وتكرت اللجنة ايضا ان اسم الامريكي بيت ساميراس بطل فلاشينج ميون والجران شليم تم تداوله لكنها رأت انه لا يفرض نفسه في النصف الاول من السنة لكي يصبح مرشحا جديا للقب.

جراف مرة رابعة في المقابل لم تواجه اللجنة اية صعوبة في اختيار جراف بطلا للعالم

تحدد موعد لقاعايسون ورايدوك هوليفيلد يطالب بتحقيق فيدرالي فيما يجري على ساحة الملاكمة



تايسون مع مدير اعماله دون كينج

بطولة العالم للوزن الثقيل لكه اذا ما اعترف باحقية هوليفيلد في مباراة التخليل بلا منازع والمهدد حاليا بنزع اللقب منه، هو اربعة من اعضاء الكونجرس الأمريكي اول من امس مباراته من ١٢ جولة ضد الكندي نونوفان رايوك في ١٨ مارس (آذار) المقبل في لاس فيجاس (نيفادا).

وربما يجتاز المجلس العالي للملاكمة المواجهة المقبلة مباراة على اللقب العالمي اذا ما قرر تبني قراره الأمريكي الحالي ايفاندر هوليفيلد من

ومن ناحية اخرى ذكر منتظم مباريات الملاكمة امريكي دون كينج ان بطل العالم السابق في الملاكمة للوزن الثقيل امريكي مايك تايسون سيخوض مباراته من ١٢ جولة ضد الكندي نونوفان رايوك في ١٨ مارس (آذار) المقبل في لاس فيجاس (نيفادا).

وربما يجتاز المجلس العالي للملاكمة المواجهة المقبلة مباراة على اللقب العالمي اذا ما قرر تبني قراره الأمريكي الحالي ايفاندر هوليفيلد من

ويقال ان دولفا منتظم مباريات هوليفيلد ان التحرك نحو اجراء تحقيق جاء بسبب تهديد مجلس الملاكمة العالمي بنزع اللقب من هوليفيلد اذا هو اصر على سلاقت جوردن نورمان في ابريل (نيسان) المقبل كما هو مقر ولم يلاكم اول دولفا السابق مايك تايسون.

وكان دولفا قد حصل على اسر قضائي يمنع مجلس الملاكمة العالمي من نزع اللقب من هوليفيلد حتى تسوى المسألة بواسطة التحكيم.

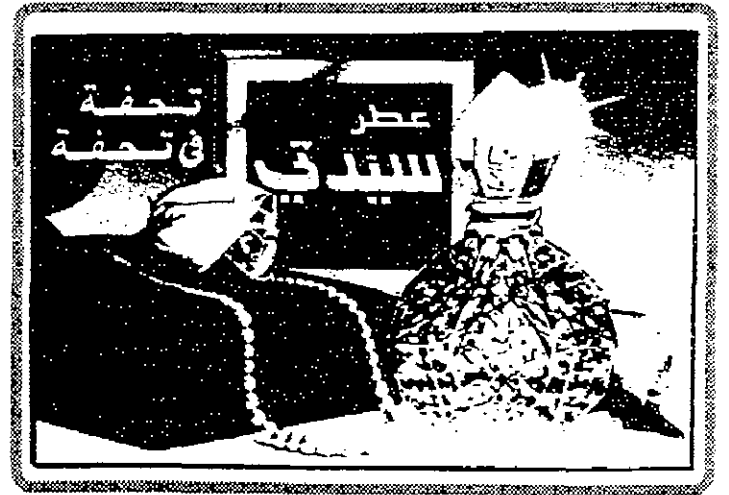
وقال هوليفيلد ان مجلس الملاكمة العالي يري نزع اللقب مني لكن ما فرت به على الحيلة لا يمكن ان اخسره الا على الحيلة وهذه مسالة اكبر مني فانا اناضل من اجل جميع الملاكمين الشبان في جميع انحاء البلاد الذين يحاولون شق طريقهم الى القمة.

وقال النائب سيرانو الذي يمثل منطقة فقيرة في مدينة نيويورك ان الملاكمين في حاجة الى حماية قومية موحدة لصحتهم واموالهم.

المستشفى السعودي الانساني بجدة
Housekeeping Positions: Attendants and Housemen
If you are fluent in English with housekeeping experience and have a transferable iqama, send Now your application with your most recent photograph to: Personnel Department P.O.Box 8483 Jeddah - 21482

الاصناف
ABM
الشركة العربية
لتجهيزات المكاتب
FICHET
أنظمة أمن وخزائن ودائع

الخبر: ١٨٥-٨٥٥
الجبيل: ٣١١-٣٥١
الهاتف: ٥٩٢-٣٥١



**مع قهوة الصباح
القلوس والحب**

العالم كله مليء بهواة جمع العملات والبيانات المعدنية خاصة القديم منها ولكن لم يفكر أحد بعلاقة هذه الهواية بالحب! هذا ما أعلنه أخيراً خبير علم المسكوكات الفرنسي وأن خبيل، عندما قال أن هذه الهواية ترتبط أساساً بالحب والزواج.. ففي سويسرا مثلاً كان العريس يقدم لعروسه في فترة الخطبة عملة معدنية تحتفظ بها أو تحولها إلى خاتم تربية. وفي فرنسا كان الرجل يقدم لعروسه تلك العملة كرمز على أنه قد اشترى العروس. هذه التقاليد القديمة كشفت اليوم أن العملة قيمة خفية ما زالت موجودة حتى اليوم.

وفي العصور القديمة كان العريس يقدم لعروسه ثلاث عملات ذهبية أو فضية كرمز للحب وفي القرن السادس عشر والثامن عشر تحولت هذه العملات القيمة إلى قطع تذكارية ليست لها أي قيمة اقتصادية بالفعل ولكن كنز عليها هذه الزخارف، وغالباً ما كانت تقدم هذه العملات في علب قيمة من الفضة أو الذهب أطلق عليها «الثلاثة عشر» للزواج، ويتسائل الناس لماذا الرقم ثلاثة عشر بالذات. كان هذا توكراً بعد القديسين المعروف. وكانت العروس تأخذ اثنتي عشرة قطعة ورجل الدين يأخذ العملة الأخيرة كهدية له على إتمام مراسم الزواج.

ويهدد الطريقة كان العروسان يضمنان السعادة الزوجية والرخاء. لكن ماذا تصبح قيمة هذه العملات بعد الزواج؟ يقال إنها تصبح عملة القيمة أو أن قيمتها تظل عاطفية فقط فغالبا ما لا يحتفظ بها كل من الطرفين، الشيء الذي جعل عملية الحصول عليها لعرضتها في المتاحف (إمر صعباً للغاية. أما لو اكتملت هذه العملات بعدد الثلاثة عشر فأنها تصبح شيئاً نادراً ومطلوباً. وقد تم العثور أخيراً على عملات نادرة تمثل زواج «تايلور وماري» الذي وقع سحرها اليوم حوالي ٢٥٠٠ دولار فرنسي لقطعة واحدة.

وفي بعض البلاد العربية يقوم أقارب العروسين بإهداء العروس كمسة من العملات الذهبية أو الفضية. وقد تحتفظ بها العروس أو تنفقها. وتعتبر رمزاً للتفاني والولاء للحرس.

عبد الله باجبر



آلاف الأطفال الألمان يبحثون عن آبائهم

بل إن عددًا قليلاً منهم ترك وراءهم ذكرياتهم. ولم تترك بعض السيدات من أزواجهن السابقين إلا بطاقة بريدية تحمل التحيات والسلامات.

ويقول بيرنيسكي «أنا سنشر على ٩٩ في المائة من الأزواج الهاربين بمساعدة المؤسسات العامة المسؤولة عن تسجيل المواطنين ورعاية الشباب».

وأضاف في لهجة متفائلة «إن عددًا كبيراً من هؤلاء الأزواج سيستولون على أي حال في نهاية الأمر بعائلاتهم مرة أخرى».

لكن الصليب الأحمر يقيّم على تلك الأمل الأخير بالنسبة لكثير من تركيز أزواجهن أو من الأطفال الذين تركهم أبائهم، وسوف يتم إجبار هؤلاء الأزواج عند العثور عليهم، بصورة قانونية على الوفاء بالتزاماتهم المالية.

وهناك مسألة أخرى بسبب التغيرات التاريخية التي جرت في ألمانيا في العام الماضي تتمثل في أن عددًا من الآباء هربوا من شرق ألمانيا بمفردهم ونسوا أطفالهم.

وقالت متحدثة رسمية أن السلطات في برلين الشرقية وجدت حلاً لكثير من مائة حالة من مثل هذه الحالات في الجزء الذي يتبعها في مدينة برلين.

وأضافت متحدثة قائلة أن كثيراً من الأطفال والمراهقين لا يرغبون مغادرة شرق ألمانيا إلى غرب ألمانيا وبغیرها في البقاء في وطنهم حتى يتمكنوا من الانتهاء من دراساتهم أو برامج التأهيل لشغل منصب أو عمل.

ويقول المسؤولون الآن أن مدى المشكلة المتصلة بالنساء والأطفال الذين تركهم الأزواج والآباء لم يتضح بصورة كاملة. ويخشى هؤلاء المسؤولون من صعوبات متزايدة تنشأ عند تعقب الآباء والأزواج الهاربين.

بدلاً من ذلك، فإن عددًا كبيراً من العائلات في ألمانيا الشرقية السابقة عندما بدأت الهجرة الجماعية إلى ألمانيا الغربية قبل وقت قليل من سقوط سور برلين منذ أكثر من عام.

ولا يزال آلاف من الأطفال يبحثون اليوم عن آبائهم الذين تركوا صوب ألمانيا عبر بوابات أو براج.

وكان كثير من الآباء قد تركوا فجأة زوجياتهم وأولادهم خلفهم في حين أن آخرين من كانوا مطلّقين أرادوا الهروب فقط من دفع النفقة إلى زوجياتهم السابقات.

ومنذ سقوط سور برلين يوم ٩ نوفمبر (تشرين الثاني) في العام الماضي طلب نحو سبعة عشر ألف سيدة تركهن أزواجهن خلفهن من رئاسة الصليب الأحمر الألماني في ميونيخ مساعدتهن على العثور على أزواجهن أو مطلّقيهن.

ويقول مارجيت بيرنيسكي من الصليب الأحمر أنه تم التوصل إلى نحو ألف وخمسمائة رجل من كانوا قد هربوا من دفع النفقة.

وفي الوقت نفسه طلب نحو عشرين ألف شخص من شرق ألمانيا الاستسلام عن عائلاتهم وخالاتهم وأعمامهم وأخوالهم وبغيرهم من القرين من الأقرباء الذين انتقلوا إلى الجزء الغربي من البلاد خلال وبعد انهيار النظام الشيوعي السابق سنة ١٩٨٩.

ويتعين على الزوجات اللاتي تركهن أزواجهن أن ينفقن على أنفسهن وعلى أطفالهن من النفقة التي يمتلكونها. ومن خائفات من فقد وظائفهن بسبب المشاكل الاقتصادية التي تواجه ألمانيا الشرقية السابقة وكثير منهن يعشن بالفعل على معونة البطالة.

وقد هرب عدد من الأزواج بمنحدرات الأسرة وبالسيرة

يضمندان السعداء الزوجية

يضمندان السعداء الزوجية والرخاء. لكن ماذا تصبح قيمة هذه العملات بعد الزواج؟ يقال إنها تصبح عملة القيمة أو أن قيمتها تظل عاطفية فقط فغالبا ما لا يحتفظ بها كل من الطرفين، الشيء الذي جعل عملية الحصول عليها لعرضتها في المتاحف (إمر صعباً للغاية. أما لو اكتملت هذه العملات بعدد الثلاثة عشر فأنها تصبح شيئاً نادراً ومطلوباً. وقد تم العثور أخيراً على عملات نادرة تمثل زواج «تايلور وماري» الذي وقع سحرها اليوم حوالي ٢٥٠٠ دولار فرنسي لقطعة واحدة.

وفي بعض البلاد العربية يقوم أقارب العروسين بإهداء العروس كمسة من العملات الذهبية أو الفضية. وقد تحتفظ بها العروس أو تنفقها. وتعتبر رمزاً للتفاني والولاء للحرس.

عبد الله باجبر

غذاء غربي للأطفال السوفيات

يستمر تدفق المساعدات الغذائية والطبية التي تبرع بها عدد من دول الغرب لمواجهة الأزمة الاقتصادية والاجتماعية الخائفة في الاتحاد السوفياتي. وفي الصورة إعلان تبني مديرة إحدى دور الأيتام في موسكو طعام فطرا كان حتى الآن يمتص من المواد الأساسية لتغذية الأطفال.

**٢٤ ألف دولار
ثمن قيثارة برسلي**

نيويورك - أ.ب. - أعلن أحد باعة اللحن أن قيثارة كان يملكها نجم الغناء الأمريكي الراحل البرسلي بيعت بـ ٢٤ ألفاً وستين دولار يوم الثلاثاء في مزاد أقامته صالة سولبي في نيويورك. وكان سعر القيثارة التي تعود إلى السبعينيات قد ربا بين ١٥ ألف إلى ٢٠ ألف دولار.

وكتب اسم برسلي بالصيف على القيثارة التي اشترها شخص مجهول. وخلال المزاد نفسه بيعت مجموعة أغنية «نوريل هيز» الشهيرة التي كتبت تلك. فهناك حوالي ٢٠ مليوناً من المتروحين لا يرغبون في الاتجاب، ولكن لا تزال وسائل تصيد الفئس بعيدة النبال بالنسبة اليهم.

من سوء التغذية. وأن حوالي مائة مليون طفل لا يتبعون إلى المدارس، فضلاً عن ثلاثين مليوناً لا مأوى، وأن هناك دولا في آسيا وأفريقيا تعاني نقصاً كبيراً في الأدوية والدارس والغذاء.

وأشار صندوق رعاية الطفولة إلى أنه بنوي بحلول العام ٢٠٠٠ خفض هذا الرقم بنسبة الثلث. وذكر الصندوق أن حقبة الستينيات تشهد أكبر جيل من الأطفال يعيش على وجه الأرض. ولن تبدأ معدلات المواليد في التوازن إلا بعد ذلك. فهناك حوالي ٢٠ مليوناً من المتروحين لا يرغبون في الاتجاب، ولكن لا تزال وسائل تصيد الفئس بعيدة النبال بالنسبة اليهم.

من سوء التغذية. وأن حوالي مائة مليون طفل لا يتبعون إلى المدارس، فضلاً عن ثلاثين مليوناً لا مأوى، وأن هناك دولا في آسيا وأفريقيا تعاني نقصاً كبيراً في الأدوية والدارس والغذاء.

وأشار صندوق رعاية الطفولة إلى أنه بنوي بحلول العام ٢٠٠٠ خفض هذا الرقم بنسبة الثلث. وذكر الصندوق أن حقبة الستينيات تشهد أكبر جيل من الأطفال يعيش على وجه الأرض. ولن تبدأ معدلات المواليد في التوازن إلا بعد ذلك. فهناك حوالي ٢٠ مليوناً من المتروحين لا يرغبون في الاتجاب، ولكن لا تزال وسائل تصيد الفئس بعيدة النبال بالنسبة اليهم.

**الفائز في المسابقة
سيزور الفضاء**

هيوستون - ر. - نفت شركة سياحية الأنباء التي افتتحت في المسابقة التي تجريها لإرسال أحد المدنيين في رحلة إلى الفضاء على متن سفينة الفضاء السوفياتية (سيزور) في جولة جولة، وقالت أنها تنوي إجراء اتفاق مع موقع من السوفيات.

وقال جيم بيفيسون المتحدث باسم شركة سيزور أن سيزور سيزور، مدينة اتفاق مع موقع من السوفيات.

وكانت الشركة قد أعلنت يوم الاثنين أنها ستوفر للفائز في المسابقة فرصة السفر في رحلة إلى الفضاء على متن سفينة الفضاء السوفياتية «سيزور» وأنه سيغضي سبعة أيام في محطة الفضاء «مير» في أواخر العام ١٩٩٠ أو أوائل العام ١٩٩١.

ومنذ هذا الإعلان تولت الاتصالات الهاتفية برقم خاص للشركة للاستشارات المسابقة مقابل ٢٩ دولار لكل مستشار.

إلا أن هذه الأول استجابتها تقرير إذاعي نقلت تصريحات لسوزيف سوزيفات فيجها. أنه ليس هناك اتفاق لإرسال الفائز إلى الفضاء.

وأرجع بيفيسون النفي السوفياتي إلى سوء الاتصالات، وأكد أن عرض الشركة جاد قائلاً لقد دفعنا أموالاً ضخمة للسوفيات.

ومن المتوقع أن يجري اختيار الفائز العام المقبل.

**صباح الخير
مارك توين: الصبي الساخر**

مارك توين هو الاسم المستعار الذي اتخذته صموئيل كلس في نشر كتاباته. ويصغر من أعظم المؤلفين الروائيين الذين أخرجتهم الولايات المتحدة، إن لم يكن أعظمهم جميعاً. وكانت حياته سلسلة من المفارقات والرحلات التي بدأت بجوالة في شواطئ البحر المتوسط وانتهت هذه الرحلة بكتاب ساخر فيه من حذارة العالم القديم وفي روايته «العصر الذهبي» صب سخرية على عموم الأوضاع السائدة في عصره. وكانت هذه المؤلفات مقدمة لرواياته العظيمة التي نشرها في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، ومنها «الأمير والشحاذ» التي صور فيها الملك إدوارد السادس في تركيبة كوميدية متجاذبة فيها الأمير الصبي حياته مع حياة صبي شحاذ. وفي روايته الأربعة «مغامرات توم سوير» يصور بنحو مرئي ساخر طفولة على ضفاف نهر المسيسيبي، ووصل مارك توين أوج تافهة الفتي في مغامرات أخرى في «مغامرات هكسلي».

وترجمت ونشرت هذه الروايات في معظم اللغات كما مثل الكثير منها على المسرح وفي السينما والتلفزيون مرات عديدة.

ووراء كل هذا القدر والصفحة تشرقت شخصية مارك توين في حياة مأساوية سادتها ثوبات مستمرة من الكآبة والتشاؤم، ولا سيما بعد موت زوجته واثنين من بناته الثلاث. وتلكس انتاجه في أواخر حياته حتى مماته سنة ١٩١٠.

وكما نلاحظ مما سلف أن معظم إنتاج هذا الكاتب القذ قد دار حول حياته وتجاربها الخاصة، ولا سيما في عهد صباه. ولا شك أن حياته كانت صراعاً مستمراً في ميادين فني. وعندما سأل أحد الناس: ماذا فعل في هذه الأيام، أجابه: «أكتب قصصاً وعاد الرجل فساله: وهل يبعث شيئاً؟ فاجابه: نعم يبعث ساعتى وملاسي وكثي».

وكان مديماً للتدخين ونحوه بأن يترك ذلك. وسأله سائل عن إمكانية ذلك، فقال: «الإقلاع عن التدخين؟ أنه من أسهل الأمور. أنا شخصياً أفلقت عن التدخين آلاف المرات».

ويعد نجاحه في الصحافة، صابفته إحدى السيدات وسألته عن مهنة الكتابة وكيف يمكنها أن تكتب قال لها على الفور: «من اليسار إلى اليمين يا سبتني». وبقي في إحدى الحفلات لقاء كلمة ما بعد العشاء. وكان متعباً، فوقف وأشعر «سيداتي، سائتي، لقد مات شكسبير، ومات سوفيت، ومات موبس، وأشعر بأنني لست على ما يرام».

وكان مارك توين لفحات طريفة كما حدث عندما سألوه عن رايه في الفيلسوف الألماني نيتشه، وهو يكتب اسمه هكذا Nietzsche فقال: «نيتشوني عن رأيي فيه؟ أن في اسمه حروفاً كثيرة لا فائدة منها».

خالد القشطيني

**أحد زعماء المخدرات في كولومبيا
يسلم نفسه للشرطة معلناً توبته**

قد أشار منذ أسابيع إلى أن حوالي ٢٠٠ عضو سيسلمون أنفسهم طوعية في ظل القانون الجديد.

وقد سجل أعضاء عائلة أوكرا التي تملك أسطولاً ذات الصيد لحرية الخويل، شريط فيديو لعملية استسلام قايو كسولبي العدل.

وكان «ال أوكرا» قد شككوا في أوائل الثمانينات فريق اغتيالات ضيق عسكرية للانقسام من اختلاف شخصيتهم مارثا بواسطة رجال حرب العصابات التابعين لحركة «إم ١٩» السارية.

وذكرت مصادر مطلعة، أن التزوير الجديد قد يؤدي في النهاية إلى توقف عمليات القتل التي تقوم بها عائلات المخدرات، ومن ناحية أخرى ما زالت المنظمة «ميدانية» تتجوز خمسة من تسعة ضحايا اختطفتهم، ومن المتوقع أن يتم إطلاق سراحهم مع نهاية العام.

والطريف في الأمر، أن قايو أوكرا سلم نفسه للشرطة في إحدى كتائب مدينة بوجوتا، وأبلغ محتفاه، أنه نادم على ما فعل وأنه ينوي، إذا تم الإقراج عنه، أن يكون مواطناً صالحاً.

**فيلم عن المافيا
يفوز بجائزة النقاد**

نيويورك - أ.ب. - حصد فيلم «جود فيلاس» للمخرج مارتن سكورسيزي الذي تدور أحداثه في عالم المافيا، المكافآت الرئيسية الثلاث لجائزة النقاد النيويوركيين.

وأصدرت هذه الجائزة ٢٨ نقاداً سينمائيًا يكتبون في الصحف التي تصدر في مدينة نيويورك، واعتبروا «جود فيلاس» أفضل فيلم هذا العام، ومارتين سكورسيزي أفضل مخرج، وبيل فيلم روبرت دي نيرو، أفضل ممثل. وقد نال هذا الأخير الجائزة لتأليفه أيضاً في فيلم «أوكاينيس» الذي يشرح قريباً والذي يقاسم بمطولاته روبين ويليامس.

من جهته نالت جان وودوارد جائزة أفضل ممثلة على دورها في فيلم «السيد بريدج وخرمه» الذي أحرز جائزة أفضل سيناريو وقد كتبه روث براور جافالا.

ارتطاع عدد ضحايا الكوليرا في زامبيا

لوساكا - وكالات الأنباء: يبلغ جبريميا شيجيكا وزير الصحة البرلماني في زامبيا بأن عدد الأشخاص الذين توفوا متأثرين بالصاعبة بالكوليرا التي تفشت في شمال زامبيا بلغ ١١٥ شخصاً منذ نهاية شهر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي.

وقال الوزير في تصريحاته التي نشرتها صحيفة «ديلي ميل» الصادرة في زامبيا أن هذا الوباء أخذ في الانتشار جنوباً إلى أقاليم حزام النحاس في وسط زامبيا.

وقالت الصحيفة أن هناك مخاوف من أن يمتد الوباء إلى المناطق المحيطة بالعاصمة لوساكا حيث توفي مائة شخص عندما اجتاحت الوباء تلك المناطق في أوائل العام الحالي.

وقد قدم صندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونيسف) ومنظمة

أدفعوا الفدية لتروا أجهاءكم

روما - ر. - أوصى رجل أعمال إيطالي أفرج عنه مختطفه بعد ثمانية أشهر من احتجازة عائلته ضحايا حوادث الاختطاف باتباع أسلوب عائلته ودفع الفدية المطلوبة وقالت الشرطة أن عائلة روكو سوسراسي دفعت مليار أيرة (٦٠٠٠٠٠ دولار) مقابل الإفراج عنه.

وقال رجل الأعمال (٣٥ عاماً) الذي يعمل في صناعة الملابس خلال حديث مع الإذاعة «تريد السلطات أن تفل كل شيء، تور أن تدمر المافيا وهذا أمر مستحيل».

وأضاف قوله «لمصميتي لعائلتي ضحايا حوادث الاختطاف في التلوان بكل صق مع الخاطفين ليستعيدوا أجهاءهم».

نكتة اليوم

القبعة الزائفة

تزوجت امرأة للمرة الرابعة. وعندما دخل الزوج الرابع إلى منزله وجد ثلاث قبعات معلقة وسأل الزوجة عنها فاجابت: هذه قبعة زوجي الذي مات غرقاً وهذه قبعة زوجي الذي مات محترقاً وهذه قبعة زوجي الذي مات مقبلاً.

فزع الزوج قبعة عن رأسه وقال: خذني هذه قبعة، هذه قبعة زوجي الذي قد بطله.

القاري سعيد باعاً

الحلم «الذهبي» قد يصبح حقيقة

جدة - «الشرق الأوسط» من حاتم صادق

يقولون: الموعد مع الحظ قد يأتي بلا مقدمات ولا انتظار. قد يكون هذا الكلام منطقاً على السيد «غلابيني» العربي الأصل، الكندي الجنسية والإيرلندي الجنسية أيضاً.

هذا الشاب اشترى منذ فترة منزلاً ريفياً في جنوب أيرلندا على شاطئ البحر الإيرلندي، وبالتحديد في قرية «ويجلو» السياحية التي تبعد أربعين ميلاً عن «دبلن» العاصمة.

المنزل صغير كانت تملكه عائلة مكونة من زوجين عجوزين تجاوز عمر كل منهما سبعين عاماً، وهما يقدان أن البيت الأصلي للمنزل يتجاوز عمره مائة وعشرين عاماً، بينما مضى على بناء الإضافات التي الحق به أكثر من سبعين عاماً.

السيد غلابيني عندما اشترى المنزل كان بين محتوياته لوحة لمخرج لم تثر انتباهه كثيراً، مع أنه سال للمرصعة التي تسكن في الجزء الأصلي من المنزل قبل شرائه عن هذه اللوحة، فأكثت أنها موجودة في مكانها منذ ثلاثة وعشرين عاماً عندما استأجرت المنزل، ولم تتحرك من مكانها إطلاقاً.

حقق في اللوحة جيداً، كان وجه المخرج الذي يحمل في يده سوطاً يبدو حزيناً على مساحة اللوحة الخضراء، لكن ليس هذا هو المدهش، إنما المدهش هو التوقيع الذي حملته اللوحة وهو «بيكاسو» هنا تذكر أنه قرأ في جريدة «التايم» لندن قبل أيام خبراً عن لوحة لبيكاسو عنوانها «الشرقأراء» عرضت بمبلغ ثمانية ملايين جنيه استرليني.

غلابيني أرسل صورة ملونة من اللوحة إلى «مجلس بيكاسو» في باريس الذي ترأسه ابن الفنان العالمي، لمعرفة ما إذا كانت اللوحة حقيقة أم مقلدة، علماً أن فنانة تشكيلية كولومبية زائرة لأيرلندا شاهدت اللوحة وبعد قيامها بفحصها جيداً أكدت أنها حقيقة.

وفي انتظار النتيجة سيظل حلم الثروة قائماً وممتعاً.

اكتشاف نوع غير معروف من الباندا

في الصين فقط في إقليم سيشوان (جنوب غرب البلاد) ويكثر عددهم حالياً بنحو ألف حيوان.

أخبار الغد

الملح ينظف الأسنان ويقوي اللثة

أوتوا - وكالات الأنباء: تصنع طبيب كندي باستخدام الملح في تنظيف الأسنان كل صباح ومساءً معتبراً إياه من أهم المواد التي تؤدي إلى تقوية اللثة وحمايتها من الجراثيم.

وقال الدكتور بيتر سميت الاختصاصي في أمراض الوجه، أن تنظيف الأسنان بالمحاجين العادية التي تباع لا يكفي لحمايتها من التسوس وإبعاد الأمراض عن اللثة، بل ينبغي استخدام الملح بعدما أضيفت التجارب أنه أفضل وسيلة لمحاربة الجراثيم التي تهاجم اللثة.

وأكد الدكتور سميت، أنه يستخدم الملح في تنظيف أسنانه منذ أكثر من عشرة أعوام، وقد تأكد بنفسه من فعاليته وجوداه.

